



بدل الاشتراك

٣٠ عن سنة كاملة

٢٠ عن ستة شهور

٦٠ عن سنة في الخارج

١ ثمن العدد الواحد

....

تصدر مؤقتاً

في أول كل شهر ونصفه

الرسالة

مجلة أسبوعية للأدب والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistiqueصاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المتول

أحمد حسن الزيات

الادارة

بشارع الساحة رقم ٣٩

بالقاهرة

تليفون ٤٢٩٩٢

العدد الحادى والعشرون • القاهرة فى يوم الأربعاء ٢٦ رجب سنة ١٣٥٢ - ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٣ • السنة الأولى

نهضة الشباب...

نهضة الشباب اليوم إحدى الظواهر المميزة لهذا الجيل .
وهى أجلي ما تكون فى الأمم المظلومة أو المهذبة بالظلم . كأنما
أخفق فى سياستها (رأى) الشيوخ ، فصمد الى قيادتها (عزم)
الشباب ! والواقع أن هذه النخوة القدسية التى تعصف بروس
الفتيان فى إيطاليا والمانيا وسورية ومصر ، إنما هى القارعة التى
تُصمِّمُ والظاهرة التى تخيف ، لأن الشباب إذا كان لهم الصف
الأول فى الحرب ، فإن لهم الصف الأخير فى السلم ، فإذا
ألجأهم قلب الصروف الى تقدم الصفوف ، دل ذلك على
سياسة عاجزة ، أو سليم مريية ، أو خطر محقق . وعجز السياسة
اتهم لحركة السن ، ورياء السلم ايدان بصراحة الحرب ،
وتفارس الاهواء إعلان بزول الغاشية .

فا (لفاشية) و (النازية) و (عصبة العمل القومى) و
(عيد الوطن الاقتصادى) وغيرها من حركات الشباب
وثبات دفاعية بعثتها الانسانية المهذبة بالتفكك والفوضى
والهوان والاستعباد والجشع . ولئن كان لكل دولة من هذه
الدول ، علة أو أكثر من هذه العلل ، فإن مصر البائسة تكابد هذه
النكبات جميعا ! فأخلاقها تفككها الحزبية الأثرية ، وآراؤها
تشتها المطامع الخسيسة ، وكرامتها تهبها الامتيازات الباغية ،

فهرس العدد

صفحة

- ٢ نهضة الشباب : أحمد حسن الزيات
- ٥ بقية من لغز الصف : الدكتور طه حسين
- ٧ شاعر : الأستاذ أحمد أمين
- ١٠ رأى ونصيحة : الدكتور منصور فهمى
- ١٠ بطالة المتعلمين : الدكتور محمد حسين هيكل بك
- ١١ بل مصر صرية : الآنة مى
- ١٢ كيف نحافظ على وجودنا الاقتصادى : الأستاذ فريد وجدى .
- ١٣ الصناعة عنوان الحضارة : الدكتور عبد الرحمن شبنبر
- ١٤ البحث : الأستاذ توفيق الحكيم
- ١٥ حركات الشباب : الأستاذ سلامة موسى
- ١٦ بين الشرق والغرب : ت . الطويل
- ١٧ نداء اللجنة التنفيذية : الأستاذ عبد الله فكرى أباشه
- ١٧ رسالة المشروع : على عبد النظم
- ١٨ الدعوة الى الصناعة المصرية : الأستاذ جلال حسين
- ١٩ مطالعات فى التصوف : محمد مصطفى حلى
- ٢١ فلسفة لينتو : الأستاذ زكى نجيب محمود
- ٢٢ دوس الجيولوجيا : حسين شوقى
- ٢٤ طاقة الزهر : الأستاذ أحمد الزين
- ٢٥ ذكرى العام : فتوى أبو السعود
- ٢٥ جلودت سقى الرليف : على شرف لادين
- ٢٦ العدى الساحر : الأستاذ محمود الحنيف
- ٢٦ وخز الضمير : محمد برهام
- ٢٧ تطور العقل : السير آرثر طمس . ترجمة بشير الروس
- ٢٨ التزامن : عبد المنقلى على حسين
- ٣٠ آله الزمان : الأستاذ محمد فريد أبو حديد
- ٣٥ هاكم بقية أخرى : تأليف لويجى برندلوا . ترجمة الدكتور محمد عوض محمد
- ٤١ جاندارك (كتاب) : ز . نجيب محمود

وقوميتها توهنها الأجنبية الموهلة ، وحريتها تقيدتها القوة المحتلة ، وارزاقها تسلبها (الضيافة) الثقيلة ، وأبنائها (الكرماء) القانعون الخانعون قد ألقوا مضاجع الهون فلا تؤذيهم الغضاضة ، ولا تؤلمهم الخصاص ، ولا ييغون حولا عن هذه الحال !

ولكن الشباب - وان أعدتهم هذا الحاضر الذليل - قد أعانتهم خصائص الفتوة ، وغرائز الفطرة ، على أن يدركوا ما نحن فيه من ضراعة الجانب ، ووضاعة الشأن ، وضيق المضطرب ، فبهوا يُعزُّون النفوس الذليلة ، ويمنعون الحوزة المباحة ، ويستردون الثروة المضاعة ، ويمهدون لهذا البلد العاني طريق الاستقلال الخالص السعيد !

ومن أحق بحماية الوطن واعزازه من الشباب ؟ !
إنهم يعيشون للغد وآبائهم يعيشون لليوم . فهم يحرصون على المستقبل ويجعلون الحاضر رأس مال ، وأولئك يحرصون على الحاضر وبعدون المستقبل تركه ! وشتان بين من يعمل لنفسه عن حاجة ، وبين من يعمل لغيره عن عاطفة .

لقد كان شبابنا وما زالوا أغرودة الأمل الباسم في قم وادينا الجميل ، وسرَّ النشاط الدافق في روح نهضتنا المرجوة ، حملوا وما زالوا يحملون لواء الغضبة المقدسة في وجه الدخيل العادي ، وغسلوا وما زالوا يغسلون أدران الماضي بالعرق الطهور والدم الغالي ؛ ثم رأوا أن مصر المنكودة إنما يقف في طريق حياتها الطبيعية إحتلالان لا إحتلال واحد : إحتلال سياسي يحتل الشكات ، ويخادع الحكومة ، ويغل الحرية ، ويهين الحق ، ويؤذي الكرامة ؛ وإحتلال اقتصادي يحتل المدائن ، ويغزو القرى ، ويأكل الأرض ، ويشرب النيل ، ويحتكر التجارة ، ويجلب الخور ، ويهرب المخدرات ، ويتكسب بالمتكرات ، ويفتك بالجيوب ، ويلغ في الاعراض ، ويبعث بالمدين ، ويحل على الجملة في سبيل المغنم ما حرمة الشرائع والضمان والعرف ، ثم يتبجح بعد ذلك كله بأنه القيم على المدنية والحرية والعدالة ، ينذرنا في طريقه ، وينشرها في مجلسه ، ويمثلها في نفسه ! فإذا قلت في رقة المنازل لهذا الضيف المدلل أن مات عمله يناقض مات قوله ، تجهمت (امتيازات) الدول ، وتزعمت (تحفظات) الانجليز ! !

رأى شبابنا أن جهاد هذين الإحتلالين أمر لا يتحقق خلاصنا بدونه ، وأن قصر الجهود على أحد الميدانين يمكن

الحليفين من حشد كل القوى في ذلك الميدان ، فارهقوا النشاط ، وأرصدوا الأهبة ، ولا فوالوا غل في كل طريق !

ليس بسيلنا اليوم أن نعرض فيالق الشباب في مختلف الميادين ، فقد أشرنا الى ذلك في كلمة سابقة ، إنما نريد أن نسجل في ثبوت المجاهدين فيلقا جديدا جاء يؤكد مرة أخرى أن هذه الأمة الكريمة قد قطعت عزمها على أن تعيش في أرضها حرة وفي ملكها سيادة ، ذلك الفياق هو جماعة عيد الوطن الاقتصادي ، وهم فريق من الطلاب العاملين المخلصين البررة ، حمَّلوا نفوسهم الرقيقة فوق تكاليف الدرس أعباء الدعاية للتجارة المصرية والمنتجات الوطنية ، فهم يُعرضون عن مطالب الصبي ، ويُصدفون عن مباحج العيش ، ويعقلون جهودهم وميولهم في مكاتب العمل من نادى اتحاد الجامعة : يعلنون بالوسائل المختلفة عن المشروع الذى يُعدونه ، ويدعون اخوانهم الى التطوع في الجيش الذى يحشدونه ، ويتصلون بالتجار ليغنوهم بالاشتراك في الدليل الذى يصدرونه ، ويجمعون الأهب للهرجان الفخم الذى يهيئونه ، ويوزرون المصانع والمتاجر ليحققوا الوجه الذى يقصدونه ، ويعانقون في سبيل ذلك رهقا شديدا في النفس والمال والكرامة ، أجل ، أقول والكرامة الآن كثيرا من تجارنا لا يزالون يتعاطون التجارة على منهج دارس ، وطبع ألف ، فهم يهتمون بالنصح ، ويستغشون المشير ، وينكرون التطور ، ويجهلون الإعلان ، ويعتمدون في جلب الحرفاء ورواج السلع على التائم والأدعية ! !

سيكون عيد الوطن الاقتصادي يوم دعاية وإعلان وعرض ، وسيقدم للمارين الأدلة التى تصك الاسماع وتطرف العيون على أن مصر الناهضة تسير في طريق مأمونة الى غاية مضمونة !

فساهمة اشباب فيه بالتطوع ، وانضوا التجار اليه بالاشتراك ، وعطف الجمهور عليه بالتأييد ، ضمان للنصر المبين في إحدى المعارك الفاصلة ،

إن القبعات في الطرقات ، أكثر وأخطر منها في الشكات ، واليوم الذى لا ترى فيه على الروس غير الطربوش ، ولا تقرأ على جباه الخوانيت إلا العربية ، ولا تسمع في مختلف المعامل غير اللهجة المصرية ، هو اليوم الذى تقول فيه وأنت صادق : لقد صفا النيل ، وملك الأصيل ، واستقلت مصر ! !

محمد الزماينى

بقية من لغو الصيف

للدكتور طه حسين

جاهد ، وعمر لا حد له

والآن وقد أضعنا من حياتنا أياما طويلا كنت تتردد فيها على
حجرات الدرس في الجامعة ، و كنت أتردد فيها على الأندية وملاعب
النمبل ، أكتب اليك وقد أتى لي أن أعود الى القاهرة . لعلك
تأذنين في أن نلتقي مرة قبل أن أغير البحر .

ليتك لم تأمرى ولتني لم أطلع . فن صواب الناس ما يكون
خطأ . ومن خطأ الناس ما يكون صوابا . والمرء بخير ما عرف
لنفسه قدرها ولم يعد بها حقها ، ولم يكلفها الحياة في النجوم ، وقد
خلقت لنحيا في الارض .

ولقد حاولت في غير
طائل أن أعرف ما ذا كنت
تسكين من صحبتي في بلاد
الغبية . فقد كنا نلتقي
وتفترق لا يكون بيننا إلا
حديث نقي برى فيه ذكر
للأدب والآداب ، وعبث
بالإنشاء والمنشئين ، فازلت
تحيين ذلك وتظهرين كرهه ،
ومازلت تسرين الرغبة فيه ؛
ونعطين الضيق به حتى ملأت
صدرى ضيقا بنفسى ،
وحرجا بمكانى منك ،
وخيلت الى أن أثقل عليك ،
وأكلفك من صحبتي ما لا
تطيقين ؛ حتى اذا كان ذلك
اليوم وليه لم يكن تقدمت الى

في الرحيل فامتعت عليك وأسرفت في الامتناع ، وألححت أنت
وأغرقت في الالحاح ، ولم أجد بدا من الطاعة وان كنت لها لكارها ،
ولم تجدى بدا من المضي في الأمر ، وان كانت نفسك لتحدثك
في العدول عنه .

ولم أكد استقر في باريس ، ولم تكادى تستقرين في مدينتك
الجامعية الصغيرة حتى اتصلت بينك وبين هذه الكتب والرسائل
التي لا أستطيع ان أصفها بأقل من انها برهان قوى ساطع . على اننا
نخضع انفسنا عن انفسنا . وتكلف في ارضاء الناس واوضاعهم
مالا يحفل به الناس ، ولا يلتفتون اليه ، ومالا نحتمله نحن الا في جهد

الرسالة

تصدر أسبوعية

ابتداء من يوم السبت ٢ ديسمبر

وسيزاد على أبوابها المعروفة أبواب أخرى كالنسايات
والاخبار الأدبية والعلمية والثقافة العالية للسينما والمسرح ،
وستعنى بالقصص والاقتصاد والاجتماع والسياسة العالمية
خطوة جديدة وأكيدة

ولست أدري أيقع هذا الكتاب منك . وقع الرضى أو موقع
السخط ؟ ولكنى أعلم أن الايام معدودة علينا في هذه الحياة وان
من الحق أن يستطع الإصدقاء التلاق ثم لا يلتقون ، ينتظرون أن يتاح
لهم ذلك في يوم آخر قريب أو بعيد . فن يدري لعل هذا اليوم الأجمى .

ولعل الاحداث والخطوب
أن تحول بين الأصدقاء وبين
ما كانوا يقدرون من اللقاء
فيه . ولو عقل الناس لما
تفرقوا الا حين لا يكون من
الفراق بد ، ولكن الغرور
يفرهم بأنفسهم ويطمعهم
في الايام ، فيخيل اليهم أنهم
مخلدون وأنهم ليمرون
بالحياة كما يمر الطيف بالنائم
المفرق في النوم وقد تعجبين
حين تعلمين أنى لا أكتب
اليك من باريس ، وانما
أكتب اليك وقد دنوت منك
حتى لم يبق بينك وبينى الا
مسير دقائق على الأقدام . فقد
وصلت الى مدينتك الجامعية

مع المساء وأنا أكتب اليك وستقرئين كتابى مع الصباح فان
أردت لقائى فهذا رقم التليفون ، وإن أبيت فان القطار يبرح مدينتك
الى مرسيليا مع الظهر ، ولن أراك حتى أعلم بأن رؤيتى لا تؤذيك
ولا تثقل عليك ، ولا تخيل اليك أنك تخرجين على ما ألف الناس
من أوضاع واطوار .

عجبت للذكاء وكبار العقول انهم يأخذون انفسهم احيانا
بمالا يلائم الذكاء ولا تسينه العقول .

وكانت تختلف على وجهها الناصع وهى تقرأ هذا الكتاب
مظاهر الوفاق والخلاف وآيات الرضى والسخط ، فكان وجهها

بشرق حيناً ، وتغشيه ظلة رقيقة حيناً آخر . حتى اذا فرغت من قراءة الكتاب وضعت في رفق أمامها على المائدة ومدت بصرها كأنما تريد أن تبلغ به أقصى الآفاق ، لولا هذه الجدران التي تقوم غير بعيد وتقف عندها عند حد محدود . وأرسلت نفسها الحرة الى أبعد مما استطاعت أن ترسل اليه بصرها السجين ، وظلت على هذه الحال وقتاً لم تعرف اطال أم قصر . ثم عادت الى نفسها وثابت إلى غرفتها من الفندق ، وأخذت كتابها برفق . وأعادت النظر فيه . وظلت كذلك تنظر في الكتاب ثم تدعه . ثم تعود اليه ، حتى أدارت رأسها عن غير عمد فرأت التليفون ، فقامت عن غير عمد . وسعت إلى التليفون ، ثم تحدثت فيه عن غير عمد ، وعادت الى مكانها ، فأخذت الكتاب ونظرت فيه ، ثم نظرت فيه ، ثم طوته ثم أخفته ، ثم ظهر عليها تردد شديد . كأنها تنهت لأنها أنت امرأ عظيماء وكأنها تراجع نفسها في استدراك ما فات . والغاء ما قدمت من الأمر ، وكأنها تفكر في أن تحدث الى التليفون بغير ما تحدثت به اليه منذ حين .

ولسكنها لم تبلغ من ذلك ما تريد لأن طرقة خفيفاً على الباب قد ردها عنه ، واضطرها إلى أن تصلح من شأنها على عجل ، وترفع صوتها آذنة بالدخول . ولم يكذب يفرج الباب عن صاحبها الاديب حتى أقبلت عليه باسمه تحية وتقول في جراءة متكلفة ، واستحياء ظاهر ، ان كنت أقبلت للوم والعتاب فعد أدارجك وارجع من حيث أتيت ، وخذ قطار الظاهر . فان في كتابك من اللوم والعتب والفلسفة والتشاؤم ما يخفى عن إضاعة الوقت . قال فان ما أضيعه من الوقت في اللوم والعتب لن يكون شيئاً بالقياس الى هذه الأسابيع الطوال التي اضعتها انت حين أبيت الا ان تقيمي هنا ، وأذهب أنا الى باريس .

قالت فذلك شيء قد كان ، وقد مضى بأثقاله وأوزاره وليس الى استدراكه من سبيل فلست أرى خيراً في ذكره ، ولا نفعا لاعادة الحديث فيه ، قال أما أنا فأرى في ذلك الخير كل الخير والنفع كل النفع ، لانك لم تستفيدي بما مضى ولن تنتضي بذلك الفراق الطويل الاليم ، قالت وما يدريك ؟ قال أرايتك لو أنبأتك بأني سأقيم معك في هذه المدينة وسأختلف معك الى دروس الجامعة حتى ينقضي الصيف ونعود معا الى القاهرة ، ماذا تصنعين ؟ قالت أو قادر انت على ذلك وقد انتهت أجازتك ، ولم يبق لك بد من القبول . قال فان الاجازات تمد وإن الحيل أوسع من أن تضيق وإن رسالة برقية قد ذهبت الى القاهرة خليفة أن تمنحني من الوقت ما يتيح لي أن أختلف الى حجرات العلم بعد أن اختلفت الى معاهد اللهو والفراغ . قالت كالواجبة

أو فعلت هذا ؟ قال نعم قالت فعد الى باريس أو اذهب أنا اليها . قال محزوناً لا بأس عليك فلن نلتقي في هذه المدينة الا ياض هذا اليوم . ولكن كيف تريدان أن نقضيه ؟ وابن تريدان أن نقضيه ؟ فما أظن أن غرفتك هذه الضيقة تسع احاديثنا وخواطرنا التي لاحد لها والتي ينبغي أن تكون حرة كالطبيعة الحرة ، ومطلقة كالهواء الطلق . واني لا أعرف من هذه الارض أكثر مما تعرفين . قالت فاني لا أعرف منها إلا الجامعة والفندق والطريق بينهما . قال أما أنا فلا أعرف الجامعة وإنما أعرف الجبل والسهل وأعرف الربى والوديان ، وأعرف الغابات الملتفة والرياضة النضرة ، والغدران الجارية ، ذات الصفحات النقية ، والصوت الجليل ، وأعرف بنوع خاص ربوة بديعة يجري من تحتها جدول بديع لا تنقع القدم فيها الا على عشب . ولا ترى العين فيها إلا جمال الشجر والزرع ، ولا تسمع الاذن فيها إلا هفيف النسيم وحفيف الورق وغناء الطير . وقد دارت حولها طائفة من الشجر الباسق الذي ارتفع في الجو كأنه يريد ان يبلغ السماء ، والذي مد اغصانه في كل وجه حتى التفت واشتبك بعضها ببعض ، وهيات فوق هذه الربوة الجميلة الهادئة غرفات جميلة هادئة تصلح لتفكير المفكرين ، وحديث المتحدثين ، والراي عندي ان تقصد الى هذه الربوة فتتفق فيها يياض هذا اليوم فاني مشوق الى ان اراها بعد ان فارقتها منذ اعوام وأن اراك فيها بعد ان فارقتك منذ ايام تعدل اعواما واعواما . قالت لا ارى بهذا بأساً ولكن على ان يسبق منك الوعد باثنتين . اما اولاهما فان تكف عن هذا العيب الذي اراك آخذاً فيه . واما الثانية فان تكف عن اللوم والعتب وما يشبه اللوم والعتب من هذا التجني الذي تحسنه ، أكثر مما تحسن أي شيء آخر ، قال زعموا ان قيمة كل امرئ ما يحسن ، فاذا كنت ترين اني ممتاز في التجني لا اكاد أحسن شيئاً غيره . وتطلين الى مع ذلك الا اقصد اليه ولا اخوض فيه فانت اذا تريدان ان تضعيني موضع الذي يقول فيما لا يحسن ، ويخوض فيما لا علم له به . قالت ذهبتا الى هذه الربوة الجميلة الهادئة رحين بهذا الوعد ، فلك ان تختار بين الجد الخالص الذي لا عيب فيه ولا دعاية ، ولا لوم فيه ولا عتب ، ومعه ربوتك الجميلة الهادئة وغرفتك البديعة التي تصلح للتفكير والحديث ، وبينما تحب من العيب والخلط تذهب فيهما كل مذهب ، وتندفع فيهما الى غير الطريق ، قال أو حرتا في الاختيار ، فاني اذن أختار الثانية وأوتر ان نظوف بالعيب والخلط في شوارع هذه المدينة الصغيرة الهادئة ، لا يضيق بنا مكان الا تركناه الى مكان آخر ، ولا نستغفدنا من قسوت السخف الا عدلنا عنه الى فن آخر . فاني أصبحت ارى السخف اقوم ما في الحياة . قالت لقد أفسدتك باريس .

شاعر

للأستاذ أحمد أمين

شاعرنا اليوم نشأ جاهلياً، ونشأ في الطائف، والطائف مدينة في الجنوب الشرقي من مكة تبعد عنها خمسة وسبعين ميلاً، اشتهرت بطيب هوائها وجودة مزارعها، وقد اعتاد المترفون من العرب أن يقضوا الربيع بمجدة، والصيف بالطائف، والشتاء بمكة. قال النميري يصف أخت الحجاج بالنعمة:

تَشُو بِمَكَّةَ نِعْمَةً وَمَصِيفُهَا بِالطَّائِفِ

أخصبت أرضها، وجرى الماء في وديانها، فكثرت مزارعها، وجادت فواكهها، من نخيل وأعناب. بها جبل يقال له «غزوان»، كثرت كرومه، وكان عنه العذب وزيبه الحلو مضرب المثل جودة وكثرة، حتى ليروون أن سليمان بن عبد الملك لما حج رأى يادر الزيب فظنها حراماً (١) فقالوا ليست حراماً ولكنها يادر الزيب

وقد حسدتم العرب على ما هم فيه من نعمة، فسوّروا بلدتهم وحصنوها من أعدائهم، فصارت ملجأ الهارب وملاد الخائف، وضرب المثل بمناعتها حتى قال القائل:

مَنْعَنَا أَرْضَنَا مِنْ كُلِّ حَيٍّْ كَمَا امْتَنَعَتْ طَائِفُهَا ثَقِيفَ

كان يسكن الطائف قبيلة ثقيف، وقد أكسبتهم أرضهم وثروتهم وطبيعة بلادهم وجوهم رقيًا في الحياة من الناحية الاجتماعية والعقلية، فاقولوا فيها من حولهم من السكان، وشعروا بعظمتهم فأكثروا من الفخر بأنفسهم؛ وقال قائلهم:

وَقَدْ عَلِمْتُ قِبَائِلَ جَذْمٍ قَيْنِ وَلَيْسَ ذُو الْجَهَالَةِ كَالْعَلِيمِ

بَأَنَا بُصْبِحَ الْأَعْدَاءِ قِدَمًا سِجَالِ الْمَوْتِ بِالكَّاسِ الْوَحِيمِ

وَأَنَا نَبْتَنِي شَرَفِ الْمَعَالِي وَنُتْعِشُ عَثْرَةَ الْمَوْلَى الْعَدِيمِ

وَأَنَا لَمْ نَزَلْ لَجَأً وَكُهَفًا كَذَاكَ الْكُهْلُ مَنَا وَالْفُطَيْمِ

وقد أنجبت ثقيف شعراء مجيدين في الجاهلية والإسلام، كما أنجبت ساسة وقادة به ذكرهم، وعظم أمرهم، فاشتهر منها

(١) المراد جمع حرة أرض برطانية جنوباً، ويلاذ العرب حرار كثيرة

من شعراء الجاهلية الشاعر المتدين أمية بن أبي الصلت، وفي العصر الأموي الشاعر الشريف طرّيج الثقفي، والشاعر الحكيم الأجرد الثقفي - واشتهر من أمرائها وساستها وقادتها الأمير القوي الحجاج بن يوسف الثقفي، والقائد الشاب محمد ابن القاسم الثقفي فاتح السند ولما يكتمل العشرين، والذي قال فيه القائل:

سَاسَ الْجِيُوشَ لِسَعِ عَشْرَةِ حِجَّةٍ

يا قرب ذلك سودداً من مولد
كما أن ثروتهم وحضارتهم استبعت شهرتهم بالفجور
والربا حتى أن رسول الله لما صالحهم كان من شروط الصلح
أن يسلبوا وألا يزنوا ولا يزبوا

كذلك كانت كثرة العنب والزبيب في بلادهم سبباً في شيوع الخمر بينهم وولوع أهلها بشربها

وقد كانت الخمر شائعة بين العرب في الجاهلية، ولكن بين خاصتهم لا بين عامتهم، إذ أن عامتهم قد عدموا القوت وحرموا ضرورات العيش. أما المترفون فشربوا كثيراً وقالوا في شربها كثيراً. وقل أن نجد شاعراً جاهلياً لم يتمدح بشربها وإتلاف ماله في سبيلها.

وكانت الخمر تأتيمهم من الشام ومن اليمن ومن الطائف، وكان الأعشى الشاعر يتجر فيها، وكان له بقية في اليمن يقال لها «أثافيت»، معصرة للخمر يعصر فيها ما يقدم له من أعناب

ونلاحظ من تاريخ العرب في الجاهلية وتراجم رجالها أن هناك طبقة من الشباب اعتادت أن تتلف مالها في الشراب، هم فئة من أولاد السراة، نشأوا في ثروة وجاء، وألفت بينهم وحدة النزعة، يجتمعون في المواسم والأعياد والمناسبات فينحرون الجزور ويهاهم، ويشربون عليه وتغنيهم القيان أو الموالى من الفرس والروم والأجاش، ولكن هذه الطبقة لم تفقد مع شربها ولها شرفها وإبائها، فهي مع ذلك كله نذلة كل النبل شريفة كل الشرف - ثارت على كل شيء إلا قانون المروءة، وقانون المروءة يتلخص في الشجاعة والكرم. لا يعبأون بالحياة، يذلونها - في سخاء - لأنجاد من استنجد بهم، ونصرة الضعيف يستصرخهم ويلجأ اليهم،

لا قيمة لحياتهم إذا مست كرامتهم أو كرامة قبيلتهم أو اعتدى أحد على جارهم أو حليفهم أو عيبتهم ، ولا قيمة للمال يوم يسألهم سائل أو يدعوهم لبذله داع ، ولا بأس بالفقر يحل بهم وينزل بساحتهم ، ولا ضرر إذا خسروا المال وكسبوا الشرف ، وويل لزوجاتهم إذا لمنهم في الاستهتار بالحياة أو إتلاف المال ، إذ ذاك يصبون عليهم نقمتهم ويملئون الدنيا شعرا في لومهم وتأنيتهم

شاعرنا اليوم كان من هذه الطبقة ، فتي ، غني ، من ثقيف ، من الطائف - شجاع ، كريم ، يكثر الشراب ، ويتلف المال ويحتفظ بالمرءة ويقول

لا تسأل الناس عن مالي وكثرته

وسائل الناس عن حزمي وعن خلقي

القوم أعلم أني من سرائيرهم

إذا تطيش يد الرعيدة الفيرق

قد أركب الهوى مسدولا عساكره

وأكتم السر فيه ضربة العنق

عف المطالب عما لست نائلة

وإن ظلمت شديد الحقد والحنق

وقد أجود وما مالي بذى فنع (١)

وقد أكره وراء المنحصر الفيرق (٢)

سبكر المال يوما بعد قلته

ويكتسي العود بعد اليأس بالورق

ظلت ثقيف على جاهليتها لا تدعن لدعوة الاسلام حتى

أسلم من حولها ورأت نفسها بمعزل ، فاضطرت إلى الاسلام

في السنة التاسعة للهجرة ، وسمع شاعرنا بالاسلام وتعاليمه

فوقف حائرا ؛ إن الاسلام يدعو إلى المروءة وهو ذومروءة ،

إن الاسلام يدعو إلى الصدق ومكارم الأخلاق وكل هذا

حسن ، فليسلم ، ولكنه يأمر المؤمنين أن يفضوا من أبصارهم ،

ولا يمدوا أعينهم إلى غير نساءهم ، كما ينهى عن الخمر ويعاقب

على شربها ، فكيف يسلم وقد ألف الغزل ولا حياة له بغير

(١) الفنع زيادة المال ومال ذو فنع ، كثير . (٢) المنحصر الذي ألهمه المجرم

الخمر ؟ وقف قليلا ولكنه أسلم مع قومه وفوض إلى الله أمره - ولم نسمع عنه في حياة رسول الله وأبي بكر شيئا ولكننا نراه اصطدم مع عمرو وهو الشديد في الحق لا تأخذه فيه هوادة ، فعاد شاعرنا يتغزل ويشرب - يرى امرأة من الأنصار تسمى الشموس ، فيحبها ويحاول رؤيتها بكل حيلة فلا يستطيع ، فيؤجر نفسه ويعمل في حائط يبنى بجانب منزلها ويطل عليها من كوة البستان ويقول :

ولقد نظرت الى الشموس ودونها

حرج من الرحمن غير قليل

ويشرب ويقول الشعر في الخمر :

ان كانت الخمر قد عزت وقد منعت

وحال من دونها الاسلام والخرج

فقد أباكرها صرفا وأمزجها

ريئا وأطرب أحيانا وأمتزج

فيحده عمر حد الشرب ، فيفكر شاعرنا ويطل التفكير :

هل يترك الغزل والخمر ؟ - لقد كان ذلك قبل الحد أما بعده

فلا - إن من العار أن يتحدث الناس أني تركت الخمر خوفا من

العقوبة وأنا الأبي الشجاع الذي لا يعبأ بالحياة - إذن فلا شرب

وليحدثني عمر - وفعلا شرب فحد ، وشرب فحد ، وبلغ ذلك سبع

مرات أو ثمانيا ، وهو لا يزال على رأيه ، مصمم على تفكيره ،

ماض في غزله وشربه ، حتى يئس عمر من علاجه وضاق به

ذردعا ، فقرر أن ينفه في جزيرة كانت تنتمي فيها العرب في

الجاهلية خلعاها ، وبعث معه حرسيا يحافظ عليه حتى لا

يهرب ، وأوصاه ألا يأخذ سجينه سيفا معه ، وقد عرف عمر

كيف ينتقم ، فلم يألم شاعرنا من شيء ألمه من هذا الرأي - سيكون

في جزيرة وحده لا غزل ولا شراب ، ولكن ليس هذا ما ألم

نفسه وأدى قلبه ، إنما ألمه أن يعيش عيشة الضعفاء المساكين

والرجال في غزوات الحرب يقتلون ويقتلون ، وأن يعيش

عيشة النساء في خدورهن وهو الفارس الكمي ، لا . لا . الموت

أهون من هذا

تظاهر شاعرنا بأنه يحمل غرارتين ملتتا دقيقا وعمد إلى

سيفه فجعل فصله في غرارة ، وجفنه في غرارة ، ودقهما في الدقيق

حتى إذا جاوز هو والحرس المدينة ولقيان سفرهما هذا نصابا جلوسا
للغدا، فقام شاعرنا يوم أنه يخرج دقيقا فأخرج سيفه ووثب على
الحرس فخرج يعدو على بعيره راجعا إلى المدينة وظل
صاحبنا وحده. الآن، لا أعود إلى المدينة وفيها عمر،
ولا أطوف في البلاد ألهو فلست بعد اليوم لا هيا، ولكن
إلى حيث يحيا الرجال والفرسان حياة النجدة والشهامة -
إلى مواقع الغزوات، إلى أشدها هولا، وأصعبها مراسا
إلى القادسية، حيث المواقع الفاصلة بين سيادة العرب
وسيادة الفرس

ولكن عمر السامر على كل شيء في ملكته، لم يخف عليه
أمر شاعرنا، فعرف أين توجه، فواصل إلى القادسية حتى
سبقه كتاب عمر يأمر سعد بن أبي وقاص بحبسه، ففعل ذلك
وحبسه في قصره وقيدته، فشى يرسف في قيوده ويستعطف
سعدا أن يطلقه فزجره، فذهب إلى سلى زوج سعد وقال
لها: هل لك إلى خير؟ قالت: وما ذاك؟ قال: تخلين عني
وتعيريني البقاء (فرس سعد) فله على إن سلتني الله أن
أرجع إليك حتى تضى رجلى في قيدي، فأبت فقام
ثائرا حزينا، يرى القتال على الباب وهو يرسف في القيد،
وانطلق لسانه بهذه الأبيات:

كني حزنًا أن تطعن الخيل بالقنا

وأترك مشدودًا على وثاقيا

إذا قت عني الحديد وغلقت

مخاليق من دوني قصيم المناذيا

وقد كنت ذا أهل كثير وإخوة

فقد تركوني واحدا لا أخا ليا

لم سلاحي لا أبالك أنني

أرى الحرب لا تزدد إلا تماديا

ولله عهد لا أخيس بعهده

لئن فرجت ألا أزور الحوانيا (١)

سمعت سلى هذا الشعر فرئت له ورأت الصدق في قوله
فأطلقته، واقتاد فرس سعد وخرج إلى موطن القتال وإذا به

(١) الموائع جمع سانية وهي الحانوت

أمام الناس يقف بين الصفين ويحمل على العدو حملات منكرا
حتى عجب الناس من قتاله وأمره، ورأوا الفرس فرس سعد
والطاعن لم يشهد الحرب معهم قبل اليوم، حتى إذا انتصف
الليل وتحاجز العسكران رجع صاحبنا إلى القصر وأعاد
رجليه في القيد

فلما أصبح الصباح تحدث الناس به وأخبرت سلى سعدا
بما كان منه فأطلقه وعاهده ألا يحده أبدا إذا شرب

الآن ظهرت نفس شاعرنا في شرفها ونبلها وقال لسعد
كنت آتف أن أتركها من أجل الحد، فأما اذ بهزجتني فلا
والله لا أشربها أبدا

لقد كان مما أخذه عمر عليه قوله:

إذا مت فادقني إلى أصل كريمة

تروى عظامي بعد موتي عروقا

ولا تدفني بالقلاة فأنى

أخاف إذا ماتت ألا أذوقها

ويشاء قاص من الظرفاء فيروى أنه رأى قبره بنواحي
أذريجان أو جرجان وقد نبئت عليه ثلاث كروم قد طالت
وأثمرت واعتششت، وعلى قبره مكتوب: -

هذا قبر أبي محجن الثقفي

أفاض الله عليه سجال رحته فقد كان رجلا وكان نبلا

أحمد أمين

إلى أخينا في الوطن والشباب

إن الجهاد من أجل مصر فريضة على كل مصري... وهي
فريضة حملها الشباب في كل المواقف مخلصين لها، أمنا عليها.
وها هو ذا عيد الوطن الاقتصادي ميدان جديد للجهاد،
وحسن بلائك... فإذا يقعد بك عن الانتظام في جيش
المتطوعين لنصرته...!

... توزيع الدليل، وتبييع المنتجات، وتشترك في الموكب
والمهرجان، وتدعو إلى صناعة مصر وتجارها.

اطلب الاستمارة الخاصة بذلك من سكرتير اللجنة التنفيذية
بمقرها في نادي الجامعة المصرية ٢٢ شارع المناخ بمصر

تليفون ٥٠٥١٨

عيد الوطن . الاقتصادى

رأى ونصيحة

للدكتور منصور فهمى

وجه أحد شباب المشروع الى عميد كلية الآداب هذين السؤالين :

١ — مارأيكم فى عيد الوطن الاقتصادى كظفر من مظاهر الشباب ؟

٢ — هل لكم من نصيحة توجهونها الى الشباب القائم بالمشروع ؟ فأجاب الأستاذ عنهما بما يأتى :

١ — لا شك أنى أقابل بالعطف والتشجيع كل جهد مخلص فى سبيل نهضات الاقتصادى والدعاية اللائقة لها ، لآنا نعتقد أن فى تلك الجهود ما يعين على خدمة الاخلاق ، وذلك أن كل مشروع يوسع مجال العمل قد يضيق حظائر البطالة وما يتسبب عنها من المفاسد والشور ، وطالما بين لنا التاريخ أثر الحياة الاقتصادى فى نهضات الشعوب العقلية ، وفى نظامها الخلقى ، فالإنسان لا يطيب له التأمل والتفكير إلا إذا كان رزقه فى يسر وسعة ، ومن تضيق به موارد العيش قد يركب صماب الامور ويهون عليه اذا لم يكن من الذين تحصنت نفوسهم بالشدة فى الخلق ، أن يفرط فى ما تدعو اليه الاخلاق الفاضلة ، وإنى إذن اعتمد على ما قدمت لآبارك للشباب جهده فى الدعوة إلى خدمة الحياة الاقتصادى بشئى المظاهر الجديدة لشباب مثقف نشط فى قدرته أن يحسن الاختيار لآساليب الدعاية البريئة الملهذة

٢ — أما أول نصيحة أوجهها للشبان القائمين بالمشروع فهى ألا تأخذهم نشوة الحماسة إلى دعوة محمودة فيعتمدون كل الاعتماد على رأيهم ولوامع خيالهم دون أن يرجعوا لآراء المخبرين الحيرين عن اشتغلوا بالامور الاقتصادى ، لأن مسائل الحياة الاقتصادى فى الآم متشعبة كثيرة الاتصال بشئى المسائل العمرانية ، وقد لا يصيبها النجاح المرجو اذا هى لم تعالج فى فطنة ودقة ، وخبرة وكياسة ، ومن أجل هذا أوصيهم بكل شدة أن يقتحموا هذه الآبواب ومعهم زادهم من نصائح كبار الاقتصاديين من مواطنيهم ، وتوجيهاتهم لكى تغذى تلك الارشادات نشاطهم ، فيسير إلى حيث يثمر الثمرات الطيبة . وأما نصيحتى الثانية فهى أن تقوموا بعملكم المشروع بنفس زكية لا يداخلها عداة لآعمال غيركم ، إنما يداخلها الايمان

بطالة المتعلمين

ورأينا فى علاجها

للدكتور محمد حسين هيكل بك

لاشئ يعنى به شباب مصر فى هذه السنين عنايته بالشئون الاقتصادى . وما يزال مشروع القرش ماثلا فى أذهان الناس ، وما يزال شبان القرش مستعدين للهجوم اذا آن موعده فى أول كل عام جديد . وهانحن نكتب هذه الكلمة لعيد الوطن الاقتصادى وأنت حيثما ذهبت لم تكذب تسمع شينا الا فى الاقتصاد والمشروعات الاقتصادى وما اليها . فاعنى يكون السبب فى هذا ؟

السبب فيما يخيل لينا هو هذا الذى يسمونه عطلة المتعلمين ، فالمدارس فيما يزعمون تخرج عددا أكبر بكثير مما تحتاج إليه وظائف الدولة ، وتما تحتاج إليه الاعمال الحرة المعروفة الى اليوم ، فلا بد من خلق أعمال حرة جديدة ليقترحم هذا الشباب المتعلم ميادينها ولتبرأ البلاد بذلك من مرض العطلة . وقد يكون هذا صحيحا ولكن هل ينجع مثل هذا العلاج فيوجد عملا لمن ترجهم المدارس العليا والكليات والمدارس الفنية والخصوصية فى كل عام ممن لا يجدون عملا فى الحكومة أو فى الوظائف الحرة المعروفة ؟ وهل ينجع فى إيجاد عمل للآلوف الذين يحصلون على شهادة الدراسة الثانوية ولا يستطيعون إتمام دراساتهم العالية والفنية ؟ نشك فى هذا كثيرا . وعلة الشك ان هؤلاء المتعلمين يريدون عملا من طراز معين . يريدون عملا على مكتب من المكاتب ويأفنون العمل البدوى . وهذا العمل على مكتب لا يتيسر للآلوف وعشرات الآلوف ممن يتخرجون ، فلا طاقة لمشروعات الشباب بمواجهة رغباتهم وبإيجاد أسباب الكسب لهم .

وعلاج هذه الحال فى رأينا إنما يكون بفتح آبواب التعليم على مصاريحها جميعا ، للناس جميعا . وجعل التعليم فى تناول السكل ، ينهل منه من شاء فى حدود طاقته . يوم يصبح السكل متعلين ، ولا تكون طائفة المتعلمين محصورة لا يأتى الإنسان أن يباشر

بمشروعية عملكم وقيمت وطهارة سبله ونزاهة الوسائل التى تحققه ويجب ألا ينسبكم العمل المبرور أفعالكم الدراسى لآنها الواجب الأول المباشر فى المرحلة التى اتم فيها ، فاذا كان لديكم فضل من الوقت تروضون فيه أنفسكم على الاعمال الاجتماعية عن طيب خاطر وعن إخلاص وعلى نحو ما نصحت لكم فانى آمل أن يوفق الله مسعاكم ؟

... بل مصر مصرية !

بقلم الأنسة مى

« مصر للبصريين » . هذه الكلمة أقرؤها لكم كاتبين ،
أيها الشبان ، وأسمعها منكم محدثين .

وإنها لكلمة جميلة خصية عادلة . لكن ما هو أجمل منها
وأخصب وأعدل هو الغرض الذى ترمون اليه فى حركتكم
الوطنية الاقتصادية : جعل مصر مصرية !

المعلوم عن مصر أنها بحكم موقعها الجغرافى بلد دولي
حتماً . فهى بمقتضى ذلك تفتح بابها لكل شعب ، وترحب
بكل حضارة ، وتستسيغ كل صناعة ، وكل ثقافة تجد فى
مغناها ضيافة وانتشاراً .

ولما كان لكل مقام مقال ، فإن مصر لم تعد من ينمى
عليها موقعها ذلك . والشعراء — الشعراء البررة القساء ، كم
استوحوا هذا الموضوع فتمقوا المراثى يعرضون فيها جيوش
المصائب والمحن الضاربة فى هذا البلد الأمين ، ويشهدون
العالمين — باللغة الفصحى — على مامعناه أن : « مصر بنت طيبة »
ولكنها مظلومة قضاء وقدر ! ... !

ولكم بكى البنا كون من جراء وقع هذه البلاغات
الشعريات (... جمع بلاغة شعرية !) . وإن لم يبكوا بدموع
تُمسح بالمناديل فلا أقل من زفرات ملتبة تتسرب من
القلوب المحروبة حيث الشفاء تردد قول الشاعر : « مصر بنت
طيبة » ، ولكنها مظلومة قضاء وقدر ! ... !

فتيان مصر ، فتان الحياة الجديدة فى مصر !
بحركة واحدة قتم أنتم قومة رجل واحد . قتم لأنكم
بحميتكم الأبية ، وبشبابكم الحار ، وبوفائكم البصير ، أدركتم
أن سلاسل انقضاء والقدر كثيراً ما يحجبها المرء لنفسه ، وأن
البلاد كثيراً ما يهمل أبنائها أمرها فيكونون لها ظالمين !
أمصر ميدان لشتى الصناعات والثقافات والحضارات ؟
إذن لتستفيدوا من كل أولئك . وما كان فى نظر المتشائمين
موضوع رثاء وحسرة ينقلب بين أيديكم موضوع جذل وأريحية

عملاً يدوياً أو غير يدوي ، ويومئذ يصبح كل عمل شريفاً ، ويومئذ
يمسك المتعلم بالنفاس والمحراث ، ولا يرى فى ذلك ما يحبط من
شأنه ، ويستغل المتعلم فى الصناعات المختلفة ، فى صناعة الجلود
والأحذية ، فى التجارة والحداثة ، فى فلاحه البساتين ، فى
التجارة بمختلف أنواعها ، ولا يكون واحد من هذه الأعمال أقل
رفعة ومكانة وتشريفاً لصاحبه من العمل على مكتب ، ولا من
منصب الوزارة أو أى منصب حكومي آخر

هذا فى رأينا هو الحل العملى المنتج ، فعلة بطالة المتعلمين
وعطلهم : أنهم يرون أنفسهم طائفة خاصة ممتازة ، يجب أن يكون
لها عمل خاص ، تناز . فإذا لم يجد أفرادها هذا العمل فضلوا البطالة
ولو تكففوا الناس بعد ذلك ، فإذا زالت عنهم صفة الطائفة ، بأن
أصبح الناس جميعاً متعلمين وجب على هؤلاء المتعلمين أن يراولوا
كل الأعمال فأصبح بذلك كل عمل شريفاً كما قدمنا ، وانفتح الميدان
لكل من يريد أن يقتحمه

لا يقلل هذا من تقديرنا لمجهود الشبان فى الوقت الحاضر .
ولكننا ننتقده غير قادر على علاج المشكلة التى دفعت الى هذا
النشاط إلا بمقدار ، وبهذا المقدار يستحق الشباب الحمد والشكر
محمد حسين هيك

نداء

لسكر تيرة المتطوعات

أخوانى :

أقسم الشباب أن يمضى جهاده بعزيمة قوية وهمة قوية
يريد لمصر هناءً موفوراً ، ورخاءً سخياً ، ويسراً عريضاً ، فهلا
ساهمت معهم بوطنيتك وايدتهم باخلاصك ووفائك ؟ إن
الشروع لا يطلب اليك أكثر من أن تؤمنى بعقيدة الجهاد فى
سبيل مصر : ترتدين الرداء المصرى الصميم ، وتدعين للصانع
والتاجر المصرى فى الوسط الذى تعيشين فى أفقه ، وتوزعين
الدليل الوطنى أيام العيد : وتحقين بالموكب فى مهرجان مصر ،
التي تعيش من أجلها ، ونجاهد فى سبيلها

ولقد حرصت لجنة المتطوعات على أن تعمل بعيدة عن
الافتق الذى يجاهد فى حدوده اخواننا الشبان ، رعاية لتقاليد
البلاد ، وصوناً لسمعة المجاهدات وحرصاً على صفاء الجو الذى
تناضل فى أفقه . . فهيا إلى العمل وليكن شعارنا الذى نفاخر به :
« مصر للبصريين »
سعاد حسن

كيف نحافظ على وجودنا الاقتصادي؟

للاستاذ محمد فريد وجدى

الثروة للامم - والثروة الاجتماعية تطلق على النفود المسكوكة وكل ما تشره الأرض وتنتجه اليد العاملة - كالدم الذى يجرى فى الجسم الحى، ويوزع على كل عضو بل وكل خلية فيه ما يقيم حياتها ويجعلها صالحة لأداء وظيفتها، والطرق التى تجول فيها هذه الثروة لاعطاء كل فرد نصيبه منها تشبه بالشرايين والاوردة من الجسم الحى وإذا كان لأحياء الجسم بدون دم، فكذلك لأحياء الأمة بدون بروة - وإذا كانت صحة ذلك الجسم تتطلب دماً كافياً حاصلًا على جميع مقوماته البيولوجية، فكذلك الثروة الاجتماعية يجب أن تكون كافية لحاجات المجتمع وحاصلة على العناصر التى تتطلبها حياة الاجتماع.

وإذا كانت تستتبع قلة مقدار الدم فى الجسم الحى وفساد تركبه ادواء عضالة من الانيميا والخلوروز وما يجران إليه من العلل المترتبة عليهما، فكذلك عدم كفاية الثروة الاجتماعية تولد لهيئة المجتمع ادواء من الضعف العام ومن الاضطراب فى وظائفه يصح المجتمع معها عرضة لكل ضروب المتالف فيجهد حيث هو، أو يختل توازنه، أو يعتل وجوده، ويصبح لا يفتنى عن نفسه شيئاً. لهذا السبب قام ازاء اطباء الاجسام فى كل ادوار الامم اطباء للاجتماع تولوا تدبير الثروة العامة بضروب شتى من الوسائل،

هو مطلع العهد الذى تسعون فيه إلى تمصير حاجاتكم. فلا يكتفى أن تكون مصر للصريين، بل يجب أن تكون مصر مصرية.

ولكم الفضل، بلغت البلاد إلى هذا الشأن الخطير. إن لثربة بلادكم هذه خاصّة سحرية فى تحويل كل غريب عنها إلى جزء منها. فكم ذا تصبح هذه الخاصة قفالة إذا ما أتم عالجتموها بما زاء منكم من ذكاء وإدراك وهمة وحاسة وحيوية.

عيشوا تحقيقاً للرجاء الذى يجعل وادىكم دائم النضرة، ويجعل علمكم دائم الحضرة.

ولتعش مصر مصرية.

وميدان خير عظيم! تأخذون من كل قوم خير ما عندهم من ابتكار ونظام وتدير، فنتطبقونه على قومكم بمقدار ما يتناسب وحاجاتكم. وما أتم بذلك إلا بماشون سنن التاريخ. فما من صناعة أو ثقافة أو حضارة إلا اقتبست شيئاً مما سبقها أو استلهمت شيئاً مما يحيط بها.

ما هو الفرق بين مصر وبين غيرها من البلدان القوية؟ أوّل فرق ظاهر أن البلدان القوية تستهلك ما تنتج، وتدفع على غيرها من الأقطار ما يفيض عن حاجتها، فى حين أن مصر تنتج قليلاً وتستهلك كثيراً مما يقدمه لها المنتجون. وهذا هو النقص الذى قتم تعالجون.

أوتذكرون قول الاسكندر قبل أن يقدم على فتح الأمصار القريبة والبعيدة؟ قال: «أريد أن أرث عن أبى فيليب بلداً صغيراً فقيراً مرتبكاً ليكون لى الفخر بأن أجعله بلداً فسيحاً غنياً تضرب الأمثال بقوانينه وأنظمتها وعظمتها».

أتم ورتتم عن آبائكم بلداً عظيماً غنياً ما زال فى حاجة إلى التنظيم فى بعض نواحيه. ولتكونوا فخورين بهذا الوطن وخصائصه، ولتكونوا فخورين بحاجته اليكم، وبما لا يروكم فيه. ولتكونوا فخورين لأنكم وجدتم فى هذا العهد الذى تستطيعون أن تقوموا فيه بالخدم اللائحة كذلك تسرون غور مقدرتكم، ومبلغ تأثيركم، وتعرفون مقدار قيمتكم الادبية أفراداً وجماعة.

عيدكم عيد الوطن، وعيد نشاط الوطن. صبحوا بأصواتكم الفتىة بوجوب توزيع إنتاجه من كل نوع وكل صنف وكل فصيلة، اهتفوا فى قومكم أن اجعلوا أثوابكم مصرية، وأنائات منازلكم مصرية، وزينات حياتكم مصرية، لتتهيأ وسائل العمل والرفاهة للملايين الأبدى المصرية. ردّدوا أن خذوا عن الآخرين، واقتبسوا، وحصلوا، على أن تمصروا كل ما تحصلون وتقتبسون وتأخذون، فيقلب كل منكم اسكندراً خلافاً فى بابه.

فتيان مصر، فتیان الوادى الأخضر! عيدكم رأس سنة جديدة، بل هو مطلع عهد جديد.

الصناعة عنوان الحضارة

للدكتور عبد الرحمن شهيندر

للأمة «معامل» تصنع فيها المصنوعات المعنوية من شرائع وسياسات وأحلاق وعادات كما تصنع فيها المصنوعات المادية من أنسجة وأحذية وآلة وآلات. ولا تقل هذه دلالة عن تلك على مبلغ أصحاب «المعامل» من الارتقاء العقلي. بل ربما كانت المصنوعات المادية أدق في التعبير عن ذهنية الأمة من المصنوعات المعنوية لأنها محسوسة ملموسة تفيل الموازين، وأما تلك فهي أوضاع ومقاييسها معنوية مثلها.

ولكل عصر من العصور طابع خاص بالصناعة التي راجت فيه، فعصر الفروسية مثلاً—وهو من أقرب العصور التي عرفناها—امتاز بصنع اللجم والركب والسروج كما امتاز عصرنا بصنع المحركات للسيارات والطائرات وآلات الزراعة، وقد أحب الفرسان الجبل والعدو على ظهورها وعقدوا بناصيتها الخير ففتتوا في الأدوات التي تلازم ركوبها، وأما نحن فقد فتنا بالسرعة واستخراج أعظم محصول بأقل مجهود فبرعنا في عمل «الموتورات»

نحن في الشرق من أسبق الأمم إلى عمل المصنوعات بالمعنيين أن تستعير عنها من طريق المبادلات ما يعادها، بدءاً بالزيف الدموي. فالأمة التي لا تنال في مثل هذه الأحوال بتسرب ثروتها إلى خارج ديارها. يكون مثلها كمثل فرد أصيب بالزيف وحكم عليه فوق هذا ألا يستعير عما يفقده من دمه بتناول المواد المعوضة. ولست أستطيع بعد هذا أن أحدد تبعة من يتجاراً على تبديد ثروة البلاد خارجها بالتحويل على الواردات الأجنبية التي يجد في بلاده ما يقوم بحاجته منها، قد يكون ما يجده منها في بلاده أقل جودة، أولاً يفي بمرامه من كل وجه، فهل يجوز أن يحمل ذلك على الانصراف عنه بحولاً جزئياً من ثروة الأمة إلى ثروة أمة أخرى، في وقت هي أحوج ما تكون إلى المعونة والمساعدة، وهل يرضى لنفسه أن يكون فقراً في شرايينها ينزف منه مقدار من دمها هي أحوج ما تكون إليه في ضعفها وقلة حيويتها؟

يخيل إلى أن وطنياً لا يرضى لنفسه أن يكون سبيلاً في هذا الشر المستطير لو وقف على جليلة هذا الأمر وأدرك خطورته على أمتة وعلى نفسه أيضاً. فليحرص كل منا على القيام بواجبه من التحويل على مصنوعات بلاده وترويجها بكل ما أوتيته من قوة.،، لا نأنا لا نستطيع أن نحافظ على كيان بلادنا في ميعان هذه الازمة المالية الطاحنة إلا بهذه الوسيلة، وهي طوع أرادتنا، ومن مقدورنا، والله في عون العبد مادام العبد في عون أخيه، والسلام.

محمد فريد وجدى

وأطباء الاجتماع اليوم أكثر تبعات مما كانوا عليه في سالف العصور بسبب تعقد المبادلات بين الأمم، ومزاحمة الأسواق بعضها لبعض، وتشابك الصلات المالية بعضها ببعض، أصبح علم الاقتصاد من أوسع العلوم اختصاصاً واشدها تركباً. وهانحن أولاً نسمع جوار الشعوب تحت كلا كل هذه الازمة العالمية. ونشهد جهاد الاقتصاديين في علاجها بما لم يمتق مثله للبشر في أي عهد من عهودهم: فإذا كنا لا نعتبر بكل هذا فتوفر على درس هذه الحالة فيما يختص بنا توفراً بناسب أحوالنا الحاضرة فإنا نجنى على أنفسنا جناية نحاسب عليها حساباً عسيراً، ونذوق وبال أمرنا منها جزاء موفوراً.

وأول ما يجب أن ندرسه من مسائلنا الخاصة هو أن نعرف هل ثروتنا العامة التي تثمرها أرضنا وأيدي عمالنا تكفيها الحاجة أم لا؟ وهل هذه الثروة تتوزع على جميع أفرادنا أم لا؟ وهل يتسرب منها شيء إلى الخارج. كان يجب أن يبقى لدينا أم لا؟

هذه المسائل الثلاث يجب أن تشغل كل فرد من أفراد مجتمعنا على السواء. ولا يجوز أن تقتصر على الذين يشعرون بالحاجة المعيشية فقط، لأن الضعف والاعتلال اللذين يحيطان بمجتمعنا لا ينحصران في الطبقات المحرومة من الثروة ولكنهما يعمان السكافة، فيكون نصيب أصحاب الأموال أشد مما ينال صغار الناس منها. أما ترى اليوم ماذا أصاب أصحاب رؤوس الأموال الطائلة من البؤس والافتقار بسبب الازمة الحاضرة، حتى أن صاحب مئات الفدادين أصبح لا يجد ما يقوت به نفسه، وتعرضت أملاكه لليوع الجبرية؟ ومنهم من تجرد من جميع ما كان عده فأصبح معوزاً لا يملك شروى تقيرو ولا يصلح لأي عمل، وما ظلك لو اشتدت وطأة هذه الازمة أو امتد عهدها ستين آخرين أو ثلاث سنين أخرى؟ دع مصر جانباً وانظر إلى أعلى الأمم كعباً في الثروة والمدنية، ألم تجد الأحوال فيها شراً مما نحن عليه. ألم توهده عشرات من المصارف أبوابها. ألم تستد منافذ الارتزاق في وجوه الملايين من أبنائها؟ ألم ينضب معين الثروة في خزائن حكوماتها فاضطرت لضرب الضرائب الفادحة على عمولها؟ ألم يتناول الضغط على نفقاتها مرتبات موظفيها فاسقطت نحو الثلث من مرتباتهم ولا تزال تهدم بتخفيضات جديدة؟

هذه كلها عبر يجب علينا أن تأمل فيها، وأن نعمل على تلافيها. وإذا كان الأمر من الخطورة عند هذا الحد أفلا يكون أوجب الواجبات أن نحاول ألا يتسرب قرش واحد إلى خارج بلادنا إلا إذا كان في حاجة ماسة، ولضرورة قصوى؟ وهذا ما تفعله كل أمة وتشدد فيه اليوم شعورها منها بأن دولاب الأعمال مادام معطلاً وحركة المبادلات بطيئة، وجب أن ينحصر مال الأمة في بلادها حتى لا ينضب معينه فيها فتصاب بأشد ضروب الاعسار ولا كرامة وما دما قد شبهنا ثروة الأمة في مجموعها بدم الحياة للفرد الواحد، فقد ساغ لنا أن نشبه خروج تلك الثروة من بلادها دون

البعث

للأستاذ توفيق الحكيم

«حوريس — انهض ، انهض يا أوزيريس !

أما ولدك حوريس . . .

جئت أعيد إليك الحياة .

جئت أجمع عظامك .

وأربط عضلاتك .

وأصل أعضائك . . .

أما حوريس الذي يكون أباه .

حوريس يعطيك عيونا لترى .

وآذاناً لتسمع . وأقداماً لتسير .

وأيدى لتعمل . . .

ها هي أعضائك صحيحة .

وجسدك ينمو .

ودماؤك تدب في عروقك .

إن لك دائماً قلبك الحقيقي .

قلبك الماضي !

الميت — إني حي ، إني حي ! . . .

« كتاب المرق »

وحوريس ليس إلا الشباب ، يعيد الحياة إلى ماضيه الميت . نعم هو الشباب الذي يكون أباه الوطن . وقد أعطاه بالفعل عيونا يرى بها غايه العظم في حريته ، وحاضره الذليل في قيود الغرباء ، وآذاناً يسمع بها ضحكات السخرية من أفواه الجناء الذين جاموا يستغلون رقاؤه ويستلبون خيراته . كما أعطاه أقداماً يسير بها كي يثبت لهم أنه حي ، وأيدى يعمل بها على تشييد الصرح المهدوم . إن أعضاء الوطن صحيحة لم ينقص منها عضو . وهاموذا جسده يتحرك وينمو ، والدم يجري في شرايينه . والشباب على رأسه يصيح : « إن لك دائماً

الحاضرة — فان هذه الحواجز مستتدة وتقوى .

إن نهضة مصر الصناعية هي مثل النهضة الصناعية في الاقطار العربية الشقيقة تدل على تغير جوهرى في الذهنية العامة وشعور بالحاجة الى الاستقلال والاعتماد على النفس ، وهذا الشعور هو ركن عظيم من أركان الانقلاب السياسى المنشود ، لان الحاجة تفتح الذهن وهى أم الاختراع . عبد الرحمن شهنيد

المتقدمين ، لكننا تراجعنا فيهما كليهما ، فحلقات الدروس ومايجرى فيها من بحث عن موضوعات عقيمة منخيفة بالية وهى لا تقاس بما كان عليه السلف في العصر العربى الذهبى ، تدل على هذا التراجع كما تدل عليه المصنوعات الهزيلة الحالية من المتانة والذوق والمروضة في الاسواق والحوانيت . وزيارة واحدة لمكتبة من المكتاب الكبرى في دمشق أو بغداد أو القاهرة وتقليب صفحات من بضعة كتب من الكتب المصفوفة على رفوفها هي مثل زيارة لمنحف من متاحفها والقاء نظرة على ما يعرض فيه من النفائس — فيها المنفع الكافى على صحة ماقلنا .

وقد دخلنا الآن في دور النهضة ويلوح لى انا سبقنا الى مباشرة المصنوعات المعنوية ، ولكننا من حسن الحظ أخذنا أخيراً في مباشرة المصنوعات المادية أيضاً كما تشهد المعامل والمصانع الحديثة المنصوبة في هذا القطر السعيد وما جاوره من الاقطار العربية الشقيقة .

ولا أعرف حافزاً دفع الامم الى الاخذ بالصنائع مثل الحرب العامة ، فقد كان من نتائج الحصار الذى عاته الشعوب في غصونها وانقطاع أسباب المواصلات بينها ان التجأ بعضها الى مصنوعات تكاد تكون من عمل القرون الحالية ، ولا أزال أذكر كيف أن انقطاع الثياب والنفط (الكاز) عن سورية مثلاً في سنى الحرب العالمية عاد بالاهلين الى استعمال القداحة وسراج زيت الزيتون . وكان هذا الحافز أشد ظهوراً في الحاجات والادوات يتوقف عليها تسير دقة القتال كما هو ظاهر من اخفاق روسيا العزلاء في هجرهما المتكرر على المانيا والنسأ وتركيا وخروجها من الحرب أخيراً على تلك الحالة المزوية منكبة الإعلام

لاجرم أن الامم التى شرعت يومئذ بنفص مصنوعاتنا وتعلقها على غيرها من الامم وارتباطها بها اقتضت بعد هذه الدروس الخطرة المملوءة بالكوارث ان لا بد لها من الاستقلال الصناعى وهو لا يقل شأنًا عن الاستقلال السياسى ، بل لا يتم هذا بالمعنى الصحيح من غير ان يتحقق ذلك . لان الامة التى تنتظر غيرها أن يعمل لها البنادق والمدافع للدفاع عن حوزتها هي امة غير مستقلة في أهم شؤونها . وزاد الشعور بهذه الحاجة تلك الوطنية الاقتصادية الحديثة التى

تحاول أن تصدر كل شئ وألا تتورد شيئاً ، وما هذه الحواجز الجركية القائمة بين الشعوب الاعنوان هذه الوطنية الصارمة ، ويكون جزاء الامة المتساهلة في هذا الباب اغراق أسواقها بمصنوعات غيرها واختاقها بمصنوعاتنا ، وعرفت انكلترة من بين سائر الامم بالميل في تجارتها الى « الباب المفتوح » ولكن حوادث الزمن أرغمتها على اغلاقه كما علت غيرها أن تكون متشددة ، وما لم يقم التفاهم مقام التنازع — وهذا مستبعد في الاحوال

حركات الشباب

للأستاذ سلامه موسى

ربما كانت أولى حركات الشباب في هذا القرن حركة الفتيان الكشافة التي دأبت بين جميع الأمم . وقد تناولت الصيانه الى سن الشباب وملأت حياتهم صحة لاجسامهم وخدمة للادهم وثقافة فيما يتصل بحياة الحلاء والتجوال

ثم ظهرت حركة اخرى بين الشباب هي الحركة الفاشية وقد اتخذت منذ بدايتها لونا سياسيا وطبيا . واستطاعت هذه الحركة - على الرغم من عيوب فيها - ان تقوم بالمعجزات في ايطاليا لرفعة الوطن وظهرت منذ نحو ست سنوات حركة جديدة هي حركة الفتيان الجواله . وكان منشأها في المانيا حيث يخرج الفتى ومع القليل من الملابس فيجول في انحاء المانيا ويقضي الليل في مأوى ريفي صغير لا يكلفه نوما وفطورا اكثر من خمسة قروش . وما يزال في هذا التجوال يزور المدن والقرى الجبال والسهول بضعة اشهر يرى فيها انحاء المانيا فيعرف بلاده معرفة الخبير الذي عاين احسن ما فيها ويحبها لذلك اكثر ويزداد امانته في خدمتها

وقد فشت عندنا نحن في السنوات الثلاث الماضية حركة اخرى بين الشباب انطبع بطابع الحاجات الاقتصادية . فقد رأينا أننا

قلبك الحقيقي ... قلبك الماضي ! . . . ويخيل إلى أني أسمع الوطن من كل جانب يلبى الداء ويحب الشباب الأبناء : «إني حي ، إني حي !» إني دائما أومن بأن مصر لا يمكن أن تموت . لأن مصر منذ الأزل ظلت تعمل وتكد آلاف السنين لهدف واحد : مكافحة الموت . ولقد فازت مصر بغيتها . وكلما ظن الموت أنه انتصر . قام حوريس من أبنائها بصبح : «انهض ، انهض أيها الوطن ! إنك قلبك الحقيقي دائما ... قلبك الماضي !» وإذا الموت يتراجع أمام صوت دار من أعماق الوطن : «إني حي ، إني حي !»

لست أعجب الآن لصيحات الشباب ومشروعات الشباب ، فهي صيحات حوريس بوقف أباء . إنما عجبني لأدراك الشباب أن أقوى مظاهر اليقظة هي : النهضة الاقتصادية : هي الدماء السخية التي تجري في جسد مصر قانية قوية . مرحى للشباب ! هذا الابن الحق . لقد فهم سر الحياة ، كما فهم حوريس . وبارك الله في عيد الوطن الاقتصادي ، فهو اليوم الذي سيرد فيه الوطن ، وهو ناهض على قدميه . . . وهو ملوح يديه ، صوته الخالد : «إني حي ، إني حي !»

توفيق الحكيم

منفونون أمام الأجانب ، في التجارة والصناعة ، وأنا من الفاقة بحيث أصبح مزارعونا مثقلين بالديون ، وإن البلاد كلها تعيش بالزراعة وتكاد تهمل الصناعة . وكان شعورنا بالوطنية الاقتصادية صعبا . حتى أننا في إحدى السنوات القريبة الماضية اشترينا من الأطقمة ما بلغ ثمنه سبعة ملايين من الجنيهات ، وهذا في بلاد زراعية كان عليها على الأقل أن تكفي نفسها طعاما إن لم تصدر ما يفيض منه إلى الخارج

لذلك ما كادت الصبحة إلى إثارة المصري على الأجنبي تعلن إلى الشباب حتى أخذها هؤلاء وجعلوا منها شملة لن تطفي . فرأينا جمعية المصري للمصري ثم مشروع القرش ثم جمعية الاستقلال الاقتصادي ثم مشروع القرش ثم يوم عيد الوطن الاقتصادي

وهذا التنبيه العام إلى الصناعة والتجارة المصريتين يعزى الفضل فيه إلى شبابنا . هؤلاء الشباب الذين يجب على كل منهم أن يكون رقيقا على ثروة البلاد . يراقب نفسه أولا لا يأكل هو نفسه سوى الأطقمة المصرية . ولا يلبس سوى الأقمشة المصرية ، ولا يؤثث بيته إلا بالآثاث المصري . وقد نحتاج إلى بعض البضائع الأجنبية ولكن يجب علينا عندئذ ألا نشتريناها إلا من التاجر المصري ، ثم بعد ذلك يراقب غيره حتى يكون داعية للصناعة المصرية فيصبح لأصدقائه ويطلب من زعمائه أن يتخذوا الملابس المصرية

وعيد الوطن الاقتصادي هو يوم نخسه للدعاية . ولنا نعتقد أن في البلاد خصما واحدا لهذه الدعاية التي يقوم بها شبابنا لكن يكسبونا كرامة اقتصادية ما أعظم حاجتنا إليها في هذه الأيام السود التي تباع ممتلكات الفلاح فيها بيع السماح بل بيع الجبر في سوق الدلالة ؟ سلامه موسى

إلى تجار مصر وصناعها

عيد الوطن الاقتصادي يسعى لخيركم ويجاهد في -بيل انصافكم . يريد أن يجعلكم قلة الجمهور وموضع تعظيمه وإثارة ويبدل لتجاركم وصناعكم رعاية يفتديها أهل أمة وجهد شباب .

فهل ساهمت بصيكم في ساحة هذا الجهاد ؟ - سارعوا واشتركوا في الدليل الجامع . - سارعوا واشتركوا في المهرجان والموكب . - سارعوا وانتهزوا فرصة هذا العيد ليتولى متطوعو المشروع ومتطوعاته تصريف بضائعكم . . .

اطلبوا الاستثمارات الخاصة بذلك من مقر اللجنة التنفيذية لعيد الوطن الاقتصادي بنادي الجامعة المصرية ٢٢ بشارع المناخ تليفون ١٨ ٥٥٥

بين الشرق والغرب

لسكرتير لجنة الدعاية

قرأت لزميل نقداً مفضلاً مريض الحجة ينصب على الجامعة في غير روية ولا أناة . فما التقيت به حتى أخذت في لومه والعتب عليه مستكثراً منه أن يطعن في معهد يظله ويحنوه . فرم بموقفي من نقده ، واستشاط حماسة وانطلق يقول : إن القلم الذي لا يستطيع أن يسجر بالحقيقة من ضيق المواقف ، وبكفل لها ساحة رحبة النطاق ، واسعة الأفق ، لموقم قليل قصير الأجل لا ينتظر له خلود . . . واليوم الذي ترى فيه الجامعة طلابها وقد ملأهم الجراءة في سبيل الحق . وسكن في قلوبهم استقلال الرأي ، لمو اليوم الذي يؤمن فيه الناس بأن الجامعة قد أدت رسالتها على أكمل وجه وأنهم صورة . . . وانطلق الزميل في بسط فكرته تحت تأثير عاطفة قوية وميل جاع . . . فقلت له إن الجامعة موطن عليك ومدين ثقافتك ، فمن حقها عليك أن تتولى الذود عنها إن حاق بها اعتداء أو أصابها ضرر . فان قعدت عن حمايتها فلا أقل من أن نحجم عن الاشتراك في هدمها . وتترفع عن المساهمة في طعنها والخط من شأنها . ولوصح استقصاؤك لما فيها من سموات لما جاز لك أن تعلقه على هذه الصورة القبيحة المزرية التي تخفيها تحت ستار حرية الفكر ، واستقلال الرأي . . . وما إلى ذلك من ألفاظ لها قداسها التي خفيت عنك حدودها . وتوارت عن بصيرتك معالمها ، وقداسة الحقيقة بأصاحبي لم تطلب إليك استقصاء السموات والتغافل عن الحسنات . . .

ولكن الزميل كان في ثورة حماسه لا يملك إلا الإيمان بفكرته وتغيب ما يذهب إليه خصومه ، فطال بيننا الجدل على غير جدوى . وفي الأسبوع نفسه قررت أن أستمع إلى مؤرخ انجليزي عالمي يحاضر في مواقف مرت بوطنه فيتمس له الأعذار في « حرق حان دارك » ونهى نابليون . . . !!

هذه هي الهوة التي تفصل بين منطق الكثيرين من علماء الغرب الانداز . وذهبية أكثر الناشئين من شباب الشرق المعبون — هوة تعيش فيها آمال عرجاء . ونحيا في ظلامها مطامع جرباء . هناك قد « يخلقون المناسبات » ليملاؤها دفاعاً عن وطنهم . وذوداً عن حرمتهم . وإشادة بمفاخره . . . بل ربما لا « يتورع » العالم عن أن يتخذ العلم أداة يسخرها لخدمة مأربه القومى وقضاء شهوته الوطنية . . . !!

وهنا يخلق بعض « شبانا » المناسبات ليتناولوا فيها أنفسهم

نشيد

في عيد الوطن الاقتصادي

وطن دعا فاستجبنا وبكم سى مصر أهبنا
جد النيل وقد لعبنا وبكل ميدان غلبنا
وطنى الدخيل على الأصيل !

آباؤكم سادوا وشادوا وعن الحى ذرهموا وذادوا
زرعوا وفاتكم الحصاد ! ووتت عن الثمر البلاد !
وجنى المثلب والنيل !

في الحق صيحات الشباب : لا نثنى حتى تجاب :
ولوف نكتسح الصعاب إن سد باب دق باب :
ولدى سوانا المستحيل

جولوا بوادى النيل جولة وامضوا لمصر أر المحلة
فهنالك للصانع دولة وهنالك تلتبس الأدلة
وهناك مجدكم الأثيل ،

المال فى يدكم أمانه من مصر كدستم جمانه
أنسرت إذ تبكى الكناته وظل لا نولى إغانه
ونقر بالبلد الذليل ؟؟

إنا دعائم الاقتصاد ، ودعاة مصر إلى الجهاد ،
ندعو إلى العمل البلاد ، ما دون غايتنا ارتداد
والى الأمام لنا السيل !

الزقازيق إبراهيم مأمون

ووطنهم ومعاهد عليهم بالظمن والتجريح . . . !!
وهذا الفرق — فيما أرى — من أعظم العناصر التي تميز بين
عظمة الغرب الفتي . . . وحالة الشرق المريضة
لهذا ينبغي أن يطرب المصريون لهذه الثورة القومية الودعة
التي يقوم بها شباب عيد الوطن الاقتصادي . لأنها تعالج القصر
الذي تطوى عليه نفوسنا ؟

ت . الطويل

كلية الآداب

نداء اللجنة التنفيذية

للاستاذ عبد الله فكرى أباطه

رئيس اللجنة التنفيذية

بنى وطنى !

عزم ثابت لا ونية فيه ، وحرمة نافذ لا رجعة فيه لرأى بعداقراره .
ذلك حال الشباب الذى أخذ على نفسه أن يحى للوطن عيداً يقيم فيه مهرجاناً يخرج منه موكب ، يجمع صناعاتنا المصرية لتسليحنا من رؤيتها العبر ، وتسرحوا شتيت الذكريات .. فبلادنا اليوم فى عمر شديد .. خرج بها اليأس عن أن يجد بنوها حتى من الدمع عزاء .. ولا من فضال الحياة جزاء .. الا أن الله القدير جعل لكل عمر بساً ، ولكل ضيق سهلاً ، وخلق العزائم على قدر المصائب ..

سينطلق فى أيام العيد الثلاثة حضرات المنطوعات والمنطوعين من أبناء مصر يحملون مائتير حمله من صناعة بلادهم ، يدعون إليها ويفاخرون بها ، فيدلونكم بذلك على تجارة تنجيكم من عذاب أليم .. وسبوزعون عليكم دليلاً احصائياً يحوى أسماء المتاجر والمصانع الوطنية ، يكون بين أيديكم هدى ومنازاة ، وقد أخذت صناعة مصر وتجارها نخبو تفتى النهوض بمد أن طال بها الرقاد لتستعيد سيرتها الأولى

أيها المصريون :

قد اجتمع لوطنكم من الخيرات ما تستحقون من أجله الغبطة والحد . ولكن الازمة تحيط بكم والضيق يكتفكم والفاقة تمشى فى بيوتكم ، ولا يغوتكم أن الصناعة والتجارة فى دورها الاول يهددها البلاء ويرقبها الفناء . إن لم تجد من العون والتعاضد ما يزيدكم أملاً على النهوض ويعدث الى روحها القوة والرجاء

إنف يوم العيد بمثابة القوس يعلن المخلصين بيده الجهاد الاقتصادى ، ليقبلوا على صناعة البلاد ومنتجاتها . مستعدين مشرئين كل جهد وعاء

أيها المواطنون :

إن مضمار الوطنية يوم العيد ومن بعده سباق ، فاصبروا فى ميدان المصرية صبراً جميلاً واعملوا عملاً حثيثاً ، فإن يوم العيد يراه القائلون بعيداً ، ويراه المؤمنون المتأبرون قريباً ..

رسالة المشروع

دين المصرية

لسكرتير المشروع

حق أن يدعو عبد الوطن الاقتصادى الى صناعة مصر وتجارها . فليس أسنى من دعوة تحمل فى طياتها كل ألوان الخير لبلد تتعاون عليه كل أساليب الشر : وحق أن يثشد هذا الغرض ويسعى الى هذه الغاية بأن ينظم لنا عيداً كل عام . وأن يصدر فيه دليلاً بأسماء متاجرنا ومصانعنا الوطنية لقمينة تشجيعنا ، الجديرة بصطفنا وإثارتنا ، وأن يقيم مهرجاناً صاعياً ، تنصب فيه أسواق الصناعة المصرية ، وتسمى فيه مواكب الدعاية للصناعة المصرية ، ويفسح فيه للقومية المصرية وحق أن يدعو الشباب المنتطوع من جنود الفكرة والاجاد الى أن يبدوا بأنفسهم فى اعزاز صناعة بلادهم : فيلبسوا من قطن مصر الخالص لباساً مورداً الشرف بعينه : بدلة رمادية وأقمصة صافية الزرقة ، لا تقتضى اللابس أكثر من فروش معدودات تعان عن متانة الصناعة المصرية ورخصها ، وتفيض على صاحبها راحة فى الضمير ، وتسكب فى قلبه هدوء الاطمئنان الى أداء الواجب . حق كل هذا . ولكن أى أثر يكون من وراء هذا كله ؟ أيقف الأمر عند تشجيع صناعتنا والدعوة إليها ؟

رسالة عيد الوطن الاقتصادى اعنى اثراً ، وأرحب افقاً ، وأوسع مجالاً ، وما هذا الا مظهر لما تسمى إليه ، انها تبغى أن تبشر فى الناس بدين المصرية السكرية ، ونحملهم على الايمان بها والاعتقاد فيها ، تبغى أن يعيش المصرى عزيزاً فى مصره ، فخوراً بها ، هاتفاً لها فى كل لحظة وفى كل آن ، ولوتضافر عليه باطل هذا الوجود كله يريد أن يسد القم ويقطع على الصيحة سبيل الانطلاق .. انها تبغى أن تمكن لمصر من عناصر السيادة والسلطان ، بمد أن طال بها القعود على المذلة والسكون الى الهوان ...

يريد عيد الوطن الاقتصادى ، أيها الشبان ، أن يتعجل اليوم المشرق السعيد الذى يجب أن تمشى فيه مصر للمصريين ..

على عبد العظيم

كلية الحقوق

الدعوة الى الصناعة المصرية

وسائلنا في سبيل ترويجها

للاستاذ جلال حسين

وكيل اللجنة التنفيذية

ان أشد ما نشكو منه الصناعة المصرية في الوقت الحاضر روح الانصراف عنها البادية من جانب أبناء الوطن نفسه ، وإذا كانت الصناعة المصرية تريد لنفسها حياة فانما تطلبها من أبناء مصر أنفسهم ، فانهم أهلها وعدتها . والواقع أن الجيل الحاضر ورث عن الجيل الماضي روح الاستخفاف بصناعة مصر ، فقد علق بالنفوس في القرن الاخير أنا أمة لا تجد الصناعة ، فحولنا عن شريقنا ومصريتنا إلى تقليد الأوربيين ، وتعاقبت السنوات ونحن عن مصلحة مصر الاقتصادية ساهون ، وعن الايمان بنجاحها الصناعي غافلون

وقد قامت في مصر صناعات ونمت ، ونشأت مصانع وتقدمت ثم أقيمت المعارض فثبت فعلاً خطأ الفكرة القديمة وهي استحالة قيام الصناعة في مصر . وقد أيد الواقع المدعوس أن في مصر صناعات ، وأنه يمكن أن تنشأ صناعات أخرى وتزدهر وتزدهر ، ومع ذلك كله لا تزال الفكرة القديمة عالقة بالاذمان ، ولا يزال الكثيرون منصرفين عن تعضيد منتجات البلاد ، بل منهم من لا يزال يتشكك في وجود صناعات بمصر

ولو أن كل مصري ومصرية آمن بوجود الاقبال على مصنوعات وطنه : ولو أنه أصر في كل مكان على طلب منتجات بلاده ، لكان هذا الطلب المستمر مدعاة لاجاء صناعات مية ، وإقامة صناعات جديدة ، وتقوية مصانع لا تزال بسبب الاهمال ضعيفة

ونحن إذ ندعو للصناعة المصرية لا ندعي أننا بلغنا فيها الكمال وانما نشعر بأننا لا تزال في أول الطريق ، وأن المسير ليس سهلاً ، وإن المهمة شاقة ، ولكن هذا كله هو الذي يدعونا الى مضاعفة الجهود . ولا سبيل للنجاح الصناعي إذا لم نقبل على الموجودين أيدينا ونفضي عن عيوبه عاملين على إصلاحها حتى نصل الى المجد الذي ننشده

فاذا كان هذا هو أشد ما نشكو منه الصناعات المصرية فأول واجبنا وما نسعى اليه محاربة هذه الفكرة السيئة بكل ما أوتينا من وسائل ، وهانحن أولاً ننشر الدعوة (١) عن طريق الصحافة التي نذكر لها الفضل الأكبر في مؤازرتنا (٢) عن طريق نشرات خاصة نوزعها في كل مكان (٣) بواسطة الاذاعة اللاسلكية وقد وجدنا في محطات الاذاعة المصرية تضاداً كبيراً .

وكل ما ننشده أن نصل إلى أكبر عدد من أبناء مصر المتطوعين يتألف منهم جيش الوطن الاقتصادي

فتجن نبك الدعوة للتطوع في المشروع . ولا يكاف التطوع صاحبه شيئاً مادياً قط . ولكنا نطلب اليه أن يمتنع هذه الفكرة وأن يعطياً موثقاً من الله أن يؤثر منتجات البلاد بالتفضيل ما استطاع إلى ذلك سبيلاً .

وهؤلاء المتطوعون هم الذين يدعون الى الفكرة في كل مكان ، وكلما زاد عدد المتطوعين زدنا إيماناً برسوخ فكرتنا وثباتها ، ومن أجل هذا نطالب كل من يفكر في مصلحة مصر أن يمد يده إلينا ، وأن يادر بالتطوع في المشروع ويد الله مع الجماعة وقد سمعنا هنا وهناك سؤالاً يتردد على شفاه الكثيرين : أين نجد تلك الصناعة المصرية ؟

فإن المصانع المصرية لم تزل إلى الآن من الوسائل ما يساعدها على الاعلان

لذلك استقر عزمنا على أن نصدر دليلاً سنوياً بأسماء المتاجر والمصانع القائمة في أرض مصر يكون هادياً ومرشداً وسيوزعه المتطوعون بأقل ما يمكن من ثمن حتى يكون في متناول كل يد وقد سألنا أرباب الصناعات المصرية أن يسهلوا علينا مهمتنا فيتصلوا بنا حتى يأتي الدليل وأقياً بالقرص الذي نرمي اليه فاذا ما جمعت تلك العناصر جميعاً كان يوم العيد .

وفي العيد يقام مهرجان عظيم بدعو للصناعة المصرية بشارك فيه من تساعده ظروفه من أصحاب المصانع ، ويقوم جيش المتطوعين مرتدين رداء الشرف من القمائم المصرية بتوزيع الدليل في كل مكان

هذه وسائلنا نعملها للبلاد مؤملين أن نسير فيها على بركة الله لخدمة هذا القطر وصناعته ، راجين أن نشق السبيل لنصير ثروة هذه البلاد حتى تصبح مصر للمصريين .

جلال حسين

مطالعات في التصوف

عوارف المعارف . معرفة النفس

(تمة)

وأنت اذا أردت أن تقف مؤلف عوارف المعارف على رأى خاص في مسألة الروح وجدت أنه لا يستطيع أن يقطع برأى في ذلك إذ هو يرى نفسه ازاء أقوال متناقضة ومذاهب متضاربة لا يكاد الانسان يأخذ بأحدها حتى يأتي الآخر فينسخ الأول ويرزعزع رأيه فيه . ومن هنا كان مؤلفنا أمل ما يكون الى الامساك عن القطع برأى في هذه المسئلة . عرض المؤلف بعد ما قدمت لك لمسألة الروح الانساني وغيره من أنواع الارواح . وموجز قوله في هذا الصدد هو أن الروح الانساني العلوي من عالم الامر . والروح الحيواني البشري من عالم الخلق . وهذا الروح البشري هو محل الروح العلوي ومورده . وهو جسماني لطيف حامل لقوة الحس والحركة . وانه ينبعث من القلب الذي هو عبارة عن هذه المصنعة اللحمية الموجودة في الجانب الأيسر من الجسد وينتشر في تجاويف المروق الضواري . وهذا الروح موجود لدى سائر الحيوانات تفيض منه قوى الحواس . ولورود الروح الانساني العلوي على هذا الروح الحيواني تجنس الروح الانساني وبيان أرواح الحيوانات الأخرى واكتسب صفة أخرى فصار نفساً محلاً للطق والألهام . ومن هنا تلاحظ أن النفس الانسانية تكونت من سكون الروح الانساني العلوي الى الروح الحيواني ، مثلها في هذا السكون كمثل سكون آدم الى حواء بحيث نشأ بينهما التألف والتعاشق .

ومسألة أخرى من تلك المسائل الفلسفية والنفسية حدثنا عنها المؤلف في هذا الباب ، واعنى بها مسألة العقل ومركزه وآراء الناس في هذا المركز . والناس يختلفون في مركز العقل كما يختلفون في غير العقل من الملكات الباطنية . فمن قائل بأن مركز العقل الدماغ . ومن قائل آخر بأنه القلب . ولعل اختلافهم هذا راجع الى عدم استقرار العقل وبقائه على نسق واحد . فهو ينجذب الى البار تارة والى العاق تارة أخرى . ورد في اخبار داود عليه السلام أنه سأل ابنه سليمان : أى موضع للعقل منك ؟ قال : القلب لأنه قالب الروح . والروح قالب الحياة . وقال أبو سعيد القرشي : الروح روحان : روح الحياة ، وروح المات . فاذا اجتمعا عقل الجسم . وروح المات هي التي اذا خرجت من الجسد صار الحى ميتاً . وروح الحياة هي ما به يجارى الانفاس وقوة الاكل والشرب

وغيرها . وقال بعضهم . « الروح نسيم طيب يكون به الحياة . والنفس ريح حلوة تكون منها الحركات المذمومة والشهوات » . ويعمد المؤلف بعد هذا كله الى الموازنة بين الروح والنفس بحيث يبين لنا من خلال بعض الاقوال ، الاخلاق والصفات التي تصدر عن كل من الروح والنفس . فقد قيل أن النفس لطيفة مودعة في القلب ، منها الاخلاق والصفات المذمومة . على حين أن الروح لطيفة مودعة في القلب منها الاخلاق والصفات المحمودة . ومثل النفس والروح فيما يصدر عن الاولى من اخلاق وصفات مذمومة وما يصدر عن الثانية من اخلاق وصفات محمودة كمثل الحواس في أن العين مثلاً للبصر والاذن للسمع . . . الخ . وترجع اخلاق النفس وصفاتها جميعاً الى أصاين . أحدها الطيش والآخر الشره . وقد نشأ طيش النفس من جهلها ونشأ شرها من حرصها . ومثل النفس في طيشها كمثل كرة مستديرة على مكان أملس لا تكاد تستقر أو تثبت ولكنها على العكس دائمة الاضطراب والحركة . ومثلها في شرها كمثل الفراش الذي يساور المصباح فلا يقطع منه بالضوء . اليسير ولكنه يلقي بنفسه عليه ليغمره ضوء هذا المصباح حيث يلقي حثفه . ومن الطيش نشأت العجلة وقلة الصبر . ومن الشره نشأ الحرص والطمع وهما هذان الخلقان اللذان ظهرا في آدم حين طمع في الخلود فحرص على أكل الشجرة . وأنت اذا انعمت النظر فيما يذكر مؤلف عوارف المعارف عن الشره واتخاذة أصلاً من الأصاين اللذين تصدر عنهما أخلاق النفس رأيت أن في كلامه تناقضاً . وبعبارة أخرى دوراً كما يقول الماطقة . فهو يقول أن شره النفس ناشئ من حرصها ثم يعود بعد هذا فيقول أن الحرص والطمع خلقان ينشآن عن الشره . واذن فالشره في بادى الامر نتيجة للحرص ، ثم هو في آخره مبدأ له . وعلى هذا يكون الدور طاهر . ومهما يكن من شيء فإن النفس على كل حال مصدر للاخلاق المذمومة . فن عرف أصولها وطبيعتها . ونبين أخلاقها وجبلتها ، عرف أن لا قدرة له على كبح جماحها ومغالبة أهوائها وشهواتها الا بالاستعانة في ذلك كله بإربها وقاطرها

ولا يتحقق البعد بالانسانية ، الا اذا دبر في نفسه دواعي الحيوانية وذلك بالعلم والعدل وبمراعاة طرفي الافراط والتفريط ، فهذا تقوى انسانيته وتنقى نفسه ويدرك من نفسه صفات الاخلاق المذمومة بحيث ينتهي الى كمال انسانيته .

تعال ولنمض الآن الى أوصاف النفس . فقد ذكر مؤلفنا ان الله وصف النفس في كتابه العزيز بأوصاف ثلاثة : فوصفها بأنها مطمئنة فقال : « يا أيها النفس المطمئنة » وبأنها لوامة فقال : « لا أقسم يوم

القيامة ولا أقسم بالنفس اللوامة». وأخيراً بأنها أمانة بالسوء فقال: «إن النفس لأمانة بالسوء». وهذه النفس التي وصفت بأوصاف متباينة واحدة. فإذا امتلأ القلب سكينه ألبس النفس ثوب الطمأنينة لأن السكينه تزيد في الايمان. وفي هذه الطمأنينة يرق القلب الى محل الروح لما منح من حظ اليقين. وحين يتجه القلب الى محل الروح تتجه النفس الى محل القلب. وهي في هذا تصيب من الطمأنينة حظاً. وإذن فانت ترى أن النفس والروح يتطاردان بحيث يملك القلب دواعي النفس تارة، ودواعي الروح تارة أخرى، كما ترى أيضاً أن الملكات الباطنية عند الصوفية هي الروح والقلب والنفس. وانهم يضيفون اليها ملكة رابعة اختلفوا في شأنها كما اختلفوا في غيرها. هذه الملكة هي «السرة». ويذكر مؤلف عوارف المعارف شيئاً عن هذا الاختلاف في أمر السرة فيقول ان من الصوفية من جعله بعد القلب وقبل الروح. ومنهم من جعله بعد الروح وأعلى منها والطف. ولقد قالوا ان السرة محل المشاهدة، والروح محل المحبة، والقلب محل المعرفة. ولا بد من أن نلاحظ أن السرة لم يرد ذكره في القرآن، وإنما ورد ذكر الروح والنفس والقلب والفؤاد والعقل. ويرى مؤلف عوارف المعارف انه لما لم يذكر هذا السرة في القرآن، ولما اختلف الصوفية فيه هذا الاختلاف فهو لا وجود له وجوداً مستقلاً في ذاته بحيث يكون ملكة خاصة كالروح أو النفس. وإنما هو وصف زائد تكتسبه الروح حيناً، والقلب حيناً آخر عند ما يتطلع كل منهما الى مواطن القرب. وإذن فليس السرة شيئاً آخر غير الروح، مكتسبة وصفاً زائداً على أوصافها، أو غير قلب مكتسب وصفاً زائداً على أوصافه. ولا بد من أن نذكر شيئاً عن العقل. فهو كما يقول مؤلفنا — لسان الروح وترجمان البصيرة، والبصيرة للروح بمثابة القلب، والعقل بمثابة اللسان. ولقد شرف الله تعالى العقل في حديث قدسي خاطبه فيه بقوله: «... وعزتي وجلالي، وعظمتي وكبريائي، وسلطاني وجبروتي. ما خلقت خلقاً أحب الى منك ولا أكرم على منك. بك أعرف وبك أحد وبك أطاع وبك أغنى وبك آخذ وإياك أعاتب ولك الثواب وعليك العقاب. وما أكرمك بشيء أفضل من الصبر». واختلف الناس في ماهية العقل. فممن يرى أنه من العلوم. فمن خلا من جميع العلوم لا يوصف بالعقل. وليس العقل كل العلوم إذ أن الخالي من أغلبها متصف بالعقل، وليس العقل من العلوم النظرية: فمن شرط ابتداء النظر تقدم كمال العقل. وإذن فهو من العلوم الضرورية وليس جميعها. فصاحب الخواص المختلطة عاقل على الرغم من أنه فقد بعض مدارك العلوم الضرورية. وفريق آخر

يذهب الى أن العقل صفة ينهيا بها درك العلوم كما قال المحاسبي اه غريزة يتبها بها درك هذه العلوم. ويقول بعضهم ان العقل عقلان: عقل للهداية مسكنه القلب وهو للتؤمنين الموقنين. وعقل مكره الدماغ: يدير الاول أمر الآخرة ويدير الثاني أمر الدنيا. ولكنه على كل حال عقل واحد.

تلك خلاصة هذا الباب المختص من كتاب عوارف المعارف واست أشك في أمك توافقني على ما امتاز به من البحث الدقيق والمكر العميق والجمع بين التصوف وما وراء الطبيعة وعلم النفس جمعاً يظهر على ما بين هذه العلوم من صلة وثيقة تكفي لأن تبين لك ما للتصوف من مكانة فلسفية وقيمة نفسية بين العلوم التي أنتجها الفكر الاسلامي.

محمد مصطفى حلي
ماجستير في الآداب

نداء الى أدباء العرب

الاحتفال بمرور ألف عام

على وفاة شاعر العربية الأكبر
أبي الطيب احمد المتنبي

قتل أبو الطيب المتنبي في رمضان سنة ٣٥٤ للهجرة وفي رمضان سنة ١٣٥٤ اي بعد سنتين وشهرين يمر ألف عام على وفاة شاعرنا العظيم

إن مرور عشرة قرون على وفاة أديب كبير لحادث ذو شأن في تاريخ الأدب. وإني أناشد الأدباء في البلدان العربية أن يفكروا في إقامة مهرجان عظيم تشترك فيه وفود تمثل الاقطار العربية الشقيقة احتفالاً بذكرى شاعرنا الخالد.

وإني أرجو أن يترك أمر تأليف لجنة الاحتفال للمجمع العلمي العربي في دمشق أو للمجمع العربي الذي أنشأه جلالة فؤاد الاول ملك مصر أو لهيئة جديدة تمثل فيها جميع الاقطار العربية.

بيروت

فلسفة ليبنتز

Gottfried Wilhelm Leibniz

١٦٤٦ - ١٧١٦

للاستاذ زكي نجيب محمود

١ - نظرة ذرات القوة ٢ - التألف الازلي
٣ - نظرية المعرفة ٤ - الله والعالم

(تمت)

٢ - التألف الازلي Pre-established Harmony

ولكن إذا كانت هذه الذرات القوية التي يتألف منها الكون بأسره عبارة عن عوالم صغيرة مستقلة ، لا يؤثر بعضها في بعض ، فإذا عسى أن تكون الرابطة بينها ؟ وبماذا نعلل هذا النظام الدقيق الذي يشتمل الوجود ؟ يجيب ليبنتز على ذلك بأنه قانون التألف الازلي . فقد ركبت تلك الذرات بادية ذي بدء بحيث تسير الواحدة موازية للأخرى ، وعلى الرغم من تفرقها وانفصالها ، فهي تعمل جميعاً في توافق دقيق ، حتى لتبدو كأن بعضها يعتمد على بعض . أليست تسير طوع إرادة إلهية علياً ؟ إذن فهي تسير في نظام واتساق لا تناقض فيهما ولا اضطراب . يقول ليبنتز : « إن هذا التوافق بين استقلال الذرات واتساقها في نظام واحد أشبه شيء بحوقة من رجال الموسيقى ، كل يقوم بدوره مستقلاً ، وقد أجلسوا بحيث لا يرى بعضهم بعضاً بل ولا يسمعه ، ومع ذلك فهم يسرون في تناغم مستقيم ، ما دام كل منهم يعرف وفق المذكرة الموسيقية ، فإذا ما سمعهم مستمع في وقت واحد ، لحظ في عزفهم تألفاً عجيباً »

وبهذه النظرية نفسها قد عالج ليبنتز العلاقة بين العقل والمادة ، أي بين الروح والجسد ، فالروح يتبع قوانينه الخاصة والجسد كذلك يتبع ماله من قوانين دون أن يؤثر واحد في سير الآخر ، فهما يتلاقيان في تناسق بلغ من الدقة حداً بعيداً يستحيل معه الخطأ ، فكل خلجة عقلية يجاوبها وضع من الجسد كما لو كانت العلاقة بينهما علاقة العلة بالمعلول . ولا يمكن تعليل هذا الانفاق المستمر بين العقل والجسم إلا بأحدى ثلاث ، يسوق لها ليبنتز تشبيهه المشهور : فهما كساعتين تسيران معاً في دقة تامة ، ولا يكون ذلك إلا : (١) أن يكون للساعتين آلة واحدة تدبرهما معاً في آن واحد (٢) أو يكون ثمة شخص يعادل بينهما من آن إلى آن بحيث يوفق

بين زمنيهما ، (٣) أو قد نكون الساعتان صنعنا في دقة تامة يستحيل معها الخطأ .

فأما الغرض الأول فردود لأن العقل والجسم لا يؤثر فيهما مؤثر معين في وقت واحد . وأما الغرض الثاني فردود كذلك لأنه يفرض تدخلاً مستمراً في علاقة العقل والجسم . وأما ثالث العروض فهو ما يراه ليبنتز جديراً بعظمة الخالق وكامل قدرته ، أي أن كل شطر يسير في طريقه الخاصة ، فلا يكون بين الشطرين احتلال أو اضطراب ، وهذا التألف موجود منذ الازل ، وهو ما يسميه نظرية التألف الازلي

ولكن إذا كانت كل ذرة مغلفة في حدودها الخاصة ، لا تستطيع أن تطل على العالم الخارجي كما يستحيل أن ينفذ إلى داخلها شيء من العالم الخارجي ، فكيف نعلل ادراكنا لله ، بل ادراكنا لكل ما يحيط بنا من أشياء ؟ أليس الادراك ضرباً من ضروب الاتصال أو هو كل الاتصال ؟ كيف يستطيع كائن أن يصل إلى معرفة الله والعالم إذا لم يكن في مقدوره أن يحطم حدود فرديته ؟ هذا تناقض ولا ريب ، وأغلب الظن أن ليبنتز قد لحظه عند حديثه عن علاقة الانسان بالله جل وعلا ، فأنقذ الموقف بأن زعم أن الروح الانساني لا يقف عند حد تصوير الكون وتمثيله في شخصه ، كما هي الحال مع سائر الكائنات ، ولكن له فوق ذلك مقدرة على إدراك الله وتقليده ، ثم معرفة أجزاء العالم عن طريقه ، لأنه يعتقد أن الله جل شأنه هو الذرة السامية الكاملة وهي أساس الذرات جميعاً ، منها تنبثق ، كما ترسل الشمس ضوءها ، فإذا ما أرادت ذرة أن تتصل بأخرى ، كان لزاماً عليها أن تنصل أولاً بذلك الأساس أو قل (السنترال) لأنه بمثابة المركز الذي تنفرع عنه الطرق جميعاً

٣ - نظرية المعرفة

من أين جاءت إلى الانسان هذه المعلومات التي تملأ شباب ذهنه ؟ أما (لوك) فرأيه في ذلك معروف . وهو أن كل معلوماتنا إنما جاءت عن طريق الحواس فأثرت في صفحة الذهن التي برزت إلى هذا العالم تقية يضاء لا تشوبها شائبة ، وأما (ديكارت) فيزعم أن الطفل يولد مزوداً ببعض الآراء الفطرية التي لا يمكن أن يحصلها بالتجربة ، طرفان متناقضان من الرأي ، كتب لهما أن ينتهيا إلى ليبنتز الذي لا يعجز عن جمع المتناقضات في وحدة متسعة ، ألم يوفق بين مذهبي الفردية والكونية ، وأخرج منهما فلسفة الذرات القوية ؟ وها هو ذا كما عهدناه يوفق بين لوك وديكارت في نظرية تحصيل المعرفة ، فهو من ناحية ينكر على لوك رأيه في انعدام الآراء

الفطرية . ويرى هو أن للعقل أساسا من المعلومات يستجبل أن يحصل بدوره شيئا ، فبولد وهو يحمل بين طياته معرفة كاملة بالقوة ولا تصل إلى درجة الشعور إلا إذا ايقظتها التجارب التي تنفذ إليها عن طريق الحواس ، فليس من شك في أن الطفل يولد مزودا بميل إلى استطلاع الحقيقة قبل أن يصادف من حياته تجربة ما . ويكفى أن يكون لديه تلك القوة العقلية وحدها ليحوز لنا القول بأن له معرفة فطرية ، واذن فيجب أن نكمل نظرية لوك التي ياحصها في هذه العبارة . « ليس ثمة في العقل من أثر الامتصاص الحواس » بأن نضيف إليها هذا التعديل : « اللهم إلا العقل نفسه » !!

كذلك يقتضى لينتز رأي ديكارت في الآراء المطرية ، فلا يذهب معه في أن المعرفة التي تولد مع الطفل تكون عند الولادة محددة واضحة ، إنما يعتقد لينتز أن تلك المعرفة تكون بادية الامر ساذجة في الاشعور ، وتظل غامضة مهوشة حتى تدركها التجربة فتوقظها من مكانها وتزيل ما ينشأها من غموض ، تنتشره على معالمها من ضوء ، فحياة العقل عبارة عن تقدم مطرد مستمر من أدراك مهوش مضطرب إلى أدراك دقيق محدود . شأنه في ذلك شأن كل ذرة في الكون ، حياتها انتقال من الغموض إلى الوضوح في الإدراك

من ذلك نرى أنه وافق ديكارت على وجود الآراء الفطرية ، بل لم يرعه أن يقف عند الحد الذي وقف عنده ديكارت . من أن بعض الآراء فقط تولد مع الطفل وبعضها الآخر تحصله الحواس فادعى هو أنها جميعا تولد فطرية ولا يستحدث منها في الحياة شيء . كما وافق لوك على أن التجارب التي تنفذ إلى العقل عن طريق الحواس لها كل الأثر في تكوين المعرفة ، والفرق بينهما إن لينتز لا يرى أن هذه المعرفة قد استحدثت بل انتقلت من وجود بالقوة إلى وجود بالفعل ، أو قل انتقلت من حالة الخمود إلى اليقظة والنشاط ، وهكذا استطاع لينتز أن يقرب وجهتي النظر إلى حد الاندماج

٤ - الله والعالم

كان لينتز مؤمنا شديدا بالآيمان ، يصدر عن عقيدة سليمة ودين قويم ، فهو يرى لزوما عليه أن يرد بالحجة ما نطلق به بعض الآلة من اتهام العالم بالشر والنقص ، وأن يثبت للناس أن هذه الدنيا التي نعيش فيها هي أكمل ما استطاع خلقه من الدين . أليس الله جل شأنه علة وجود الأشياء جميعا ؟ اذن فلا بد أن يكون قويا إلى أبعد حدود القوة ، كاملا إلى أقصى مراتب الكمال ، حكما إلى أعظم

أغوار الحكمة ، خيرا إلى أوسع آماذ الخير . صور لنفسك هذه الحكمة المطلقة قد تآزرت مع ذلك الخير الأسع في خلق العالم ، ثم حدثني كيف يكون ؟ أليس من الطبيعي المتحقق أن يحى على أحسن ما يحى . العوالم ؟ إذا حق لارب فيه ، لأن الله تعالى يصدر عن منطق مستقيم يتبين مع ماله من كمال ، ولا يسع ذلك المنطق الكامل إلا أن يبدع عالما اقرب ما يكون إلى الكمال « لأنه إذا أخرج عالما دون ما استطاع إخراجه . كان في عمله ما يمكن تهذيبه وإصلاحه » هذا الآيمان العميق لم يصادف من هولير إلا سخرية مررة . ويرد على لينتز بقوله إن تجربته في الحياة تعلمه أن هذا العالم - على تقيص ما وصف - أسوأ ما يمكن حاقه من العوالم ولو كان فيه ذرة من كمال لا يحى من روحه هذا النفس الذي يزدهق ألوف الألوف من النفوس الكسيرة . وقد هاج هذا القول من هولير شابا مؤمنا إلى درجة الخيانة فتصدى له وداعه في الصحف هجوما عيضا . فلم يكن من الساحر العظيم إلا أن رد عليه في رفق هادى . بقوله : « يسرى أن أعلم أنك أصدرت رسالة نهاجني فيها ، فقد أوليتني بذلك شرفا عظيما . ولكن ألا تستطيع باسبدي أن تحدثني عما يدفع آلاف البشر لجذ حلوهم في هذا العالم الذي تصفونه بأنه خير ما استطاع خلقه . وإنى لك من الشاكرين »

كذلك تصدى هيجل لنقد لينتز في رأيه هذا عن العالم ، واحتج بأنه قد تركه قضية بغير تدليل . فلنلم معه جدلا بأن هذه الدنيا خير ما يمكن خلقه . أف يكون هذا دليلا على خيرها وصلاحها ؟ إذا أنت أرسلت خادما إلى السوق ليتاع لك شيئا فجاءك به الخادم شيئا كريها ثم أقنعك أنه خير ما يباع في السوق . أقنعك على هذا الشيء بالجودة لأنه كذلك ؟ كلا ولا رب - فلا يمع سوءه وشره ألا يكون هناك أحسن منه ، كذلك قل في العالم . قل ما شئت من أنه خير ما يمكن وجوده . ولكن هذا لا يبرئه من القصد والشر

وكأنما لينتز قد لحظ هذا الضعف فيما يقول فاعترف أن في العالم شرا كثيرا ، ولكنه لا يرى ذلك مناقضا لطريقته ، بل يتخذ هذا الشر نقه دليلا على صحتها . فلو لا ما تحوى الحياة من بؤس وألم . لما كانت الدنيا خير ما استطاع خاقه ، لأنهما كثيرا ما يكونان سبيلا إلى الخير وسببا في جوده ! والمرارة القليلة كثيرا ما تكون ألد مذاقا من السكر الحلو . ثم يسير لينتز بعد ذلك في البحث عن أصل الشر في العالم . فيقرر أن علة وجوده هي هذا الجانب المادى . فقد ذكرنا فيما سبق أن لكل ذرة في الوجود جانبا فعلا ، وإلى جوانب جانب

درس الجيولوجيا

بقلم حسين شوقي

المدرس نظرة الرضا والارتياح وقال: حسن! حسن جداً! ثم سألتني في لطف عن اسمي لأنني كنت طالبا جديدا فأنبتني في القائمة، ثم استفهم عن جنسيتي التي استغربها لأنني الشرقي الوحيد في المدرسة..

وعند ما عرف الطلبة اني اريد المشاركة في رحلة يوم الأحد عن رضا وطواعية، أخذوا يتغامزون وينظر بعضهم الى بعض، فاضطربت لذلك ولم أعرف سبب هذا التغامز والأسفاه الا أخيرا.

وفي يوم الأحد كنت في المكان المعين للقاء، قبل الموعد بزمان طويل، لأنني كنت مشتاقا الى هذه الرحلة الجبلية مع رفاقي الطلبة على رغم ما كان يحيط بها من الأسرار. ثم حضر المدرس وتبعه الطلبة واحدا بعد آخر.. وكنا جميعا عشرة، فركبنا الترام فخرج بنا في أقل من ساعة الى ظاهر المدينة.. وكنا أثناء سير الترام وفي غفلة من الاستاذ، نخرج ألسنتنا للبارين، فيمطروننا وابلا من اللعنات والشتائم. ثم أخذنا تتسلق الجبال وبعد جهد جاهد بلغنا أعلى القمة في تلك المنطقة المعروفة بساتنا كروث (الصليب المقدس) وقد قام فيها صليب كبير من الخشب، بركة لعابري السيل. عند ذلك شاهدنا منظرا للمدينة يملك الطرف ويصبي المشاعر، والبحر الايض يموج في جلبابه الأزرق الفضفاض، والجو يعبق برائحة عطرية كأنها تسربت من الفردوس. أما السحاب فكان قريبا منا الى حد أني كنت أخشى أن جنبا يدوم منه فجأة فيخطف أحدا على سبيل المزاح! وإذا كان سروري عظيما بحمال الطبيعة في تلك الساعة، فإن فرحي كان أعظم بالفراش الأصفر الكبير الذي شاهدته يتنقل في الحضرة والحشائش من غصن الى غصن، وكأنه في حسنه زهور (البانسيه)، لأنني كنت كرفاتي مولعا باقتناء الفراش وحفظه بالمنزل في علب خاصة غطاؤها من الزجاج.. ولكن ظهر اني كنت واهما حين ظننتني سأصطاد ما أشاء من هذا الفراش، لأنني حضرت الى درس جيولوجيا في هذا المكان لا الى اللهو والتسلية! وكان ذلك سبب ضحك الطلبة في الفصل حينما تقدمت من ذات نفسي للاشتراك في تلك الرحلة! اذ أمرنا المدرس بالتقاط ما يصادفنا

هي أيضا ذكرى من ذكريات الصبي والدراسة، وقعت حوادثها ببرشلونة. عندما دخلت المدرسة الأسبانية، وحضرت درس الجيولوجيا للمرة الاولى، رأيت المدرس قبل البدء في الدرس، يقترح رحلة جبلية في يوم الأحد المقبل، ولكبي لحظت في استغراب ودهشة ان الطلبة يهربون منها، لذلك أخذ المدرس يختار لهذه الرحلة من يختار دون رضا ولا موافقة، فقلت للطلاب الذي يجلس عن يميني، وهو قتي أسباني من الجنوب (الاندلس)، تدل سمرة جلده على أصله العربي؛ لماذا يرفضون وانما يذهبون الى النزهة وتتسلق الجبال الشاهقة؟ فأجابني في ابتسامة خبيثة: أتريد أن تذهب أنت؟ فأجبت على الفور: أجل! ولم لا؟ فرفع زميلي أصبعه مستأذنا في الكلام، فلما سمح له المدرس به أطلعه على رغبتى، فنظر الى

سلي منفعل - هو الجانب المادى منها - وبقدر ما ترجح كفة الجانب المادى كانت الذرة أدنى الى الكمال، ولذلك ترى كل ذرة لا تقفأ تسعى جهدها لكي تغلب على جانبها المادى السلبى الذى يقعد بها عن السمو في سبيل الكمال. والانسان - كككل شئ آخر - لا يدخر وسعا في هذا الجهاد العنيف الشاق. وهذا الجهاد نفسه الذى لا مناص منه بحكم طبيعة التكوين الذرى - هو أصل الشر وسبب البلاء. فالشر إذن نقص نشأ عن محاولة التخلص من قيود المادة، فكأنه لم يوجد إلا ليكون سلما للصعود نحو الكمال الاسمى. وعلى هذا الاعتبار يكون الشر وسيلة للخير! أضف الى ذلك أن وجود الشر الى جانب الخير، مما يعمل على جمال الحياة، التى كانت تقل عماهى الآن كما لا رجاء لو أنها لا تحوى إلا خيرا محضاً. ومن ذا الذى يمتنى حياة لا ألم فيها، تحبى على صورة واحدة لا اختلاف فيها؟ ثم يذكر لينتزع أن الخير هو الجانب الإيجابى من الحياة، والشر هو الجانب السلبى منها، ولما كان الله تعالى لم يخلق - بداهة - إلا الجانب الإيجابى، فلا يمكن أن يعد سببا في وجود الناحية السلبية. ولا يمكن أن يكون الله خالقا لما نرى في الحياة من شرور وآلام.

ذكى نجيب محمود

مِنْ طَرَائِفِ الشَّعْرِ

طاقة الزهر

طرفة أخرى في الوصف
للعالم الشاعر الأستاذ أحمد الزين

أهدت إلى الغس ربنا نشرها العنق
والطيب في الزهر يوحى طيب الخلق
رقت رسائلها للكور فأنعدت
من السيم بربدا شاع في الأفق
وما رأيت بربدا خف بمحله
مثل السيم حكى المعنى بلا ورق
أبناؤه كحديث الحب عطرة

في الطريق من الحجارة الغريبة وعرضه عليه .. وكان اذا راقه
حجر أخرج منظاره ففحصه في شغف كأنه ، الحجر
القيم (١) .. ثم أمرنا بحفظه معنا . لهذا أحضر رفاتي أكياسا
من الجلد .. أما انا فكت أضع الحجر في جيبى لاني لم
أحضر كياسا ، ولما بلغت المدينة كانت جيوى ممزقة شر
تمزيق ! وكان استاذنا اذا أطلعناه على حجر أخذ يشرح لنا
أصله شرحا طويلا ويذكر ما كان بالحجر من معادن كالحديد
والفحم والخشب والحجر .

أما نحن فكنا نوافق على كلامه من غير سؤال ولا مناقشة
لعله ينتهى بسرعة من شرحه الممل ! ولما رجعنا في المساء الى
رشلونه ، كنا نمشي متطرقين من الاعياء ، وفي درس الجيولوجيا
التالى حينما أخذ المدرس يجمع أعضاء الرحلة المقبلة كمادته
قبل السير في الدرس ، خاطبني قائلا : شوقى بطبيعة الحال
يصاحبنا في هذه الرحلة ؟ فقلت على الفور من مقعدى وأجبت
في انفعال : شوقى مريض لا يذهب ! فامتعض وتأثر ولكنه
أراد أن يصرف النظر عن هذا الرد الجاف ليستر على الأقل
خجله ، ولكن الطلبة ضحكوا ضحكا عاليا من اجابتي ، فاشتد
حينئذ غضبه على وعاقبني بالحبس ساعة !

(٢) Regent جومرة نعمة تقدر بملايين من المراكات ، من حوامر تاج فرنسا .

أو ذكريات شباب ناعم أنق
طلت نسقها ككف منعمة
تكاد تمسها من ذلك النسق
نداعب الزهر في رفق أناملها
كالنوم داعب جفن الساهر الأرق
كلاهما بالهوى يرنو لصاحبه
فأعجب لمختلف بالحب متفق
نحو عليه فتسبه منابته
في الروض يندى بمنهل الحيا الغدق
كلاهما زهر في كف صاحبه
فاسم بزهريث ملثوم ومتسق
هذا يعيد برينا تفحه رمقا
وذاك بالوجد لا يسقى على رمق
هذا على الصدر يسى العين منظره
وذاك في القلب يذكي لالعج الحرق
كم صور الزهر من معنى يحيش به
قلب الشجي ويعي فطنة اللبق
وكم له في الهوى نغمى تقلدها
صرعى الغرام مكان الطوق في العنق
وكم يحمله العشاق لوعتهم
صونا لمكنونها عن طائش نزق
كم حملوه إلى أحبابهم قبلا
يا طيب مصطبج منها ومغتبق
واستودعوه حديثا من صبايتهم
فصان سر الهوى عن سمع مسترق
وكم روى دمة عن عين والهة
وكم حوى زفرة عن قلب محترق
وكم على صفحات الزهر من كسب
في الشوق يعيا بها ذو المنطق الذليق
كم زهرة وصلت في الحب منقطعا
وجدت في جبال الود من خلق
وللازاهير لطف في سفارتها
كم ألقت في هواها كل مفترق

ذکرِ العام

الحولُ يا أُمّاهُ بعدكِ حالا
والنفسُ في أسفٍ عليكِ وحسرةٍ
والفكرُ نهبٌ للتذكُّرِ كلما
والودُّ لم أرَ فيه بعدَ فراقنا
وجذُّ عليكِ مُساورٌ لم يَمُخَّه
لا كان يومَ قد طوى لكِ طيَّةً
للهِ أَيْةُ نعمةٍ وثى بها
ما كان غيرَ صميمٍ ودُّكِ منْ حوى
فرَحَلتِ عن دارِ العايِ حَيثُةً
وتَقَضَّتْ كِفْلَهُ منْ صَبِيلِ حُطَامِها

و طَرَحَتْ ذَلِكَ الْهَمَّ وَالْأَشْغَالَ
تَجَرَّى مَقَادِيرُ وَأَحْوَالُ وَمَا تَعْنِيكَ فِي تَرْدَادِهَا مِثْقَالًا
عَبَّرَتْ مُوَاقِيتُ الصَّلَاةِ فَلَمْ تَجِدْ سَعْيًا لَهَا صَبْحًا وَلَا آصَالًا
وَلَكُمْ نَهَضَتْ لَهَا الدَّجَى قَوَامَةً تَبْغِي رِضْوَانِ الْإِلَهِ تَعَالَى
وَمَضَى الصَّيَامُ فَلَمْ تَحْبِ وَجْهَهُ سَمْحًا وَلَمْ تَسْتَقْبِلْهُ هَلَالًا
وَلَكُمْ نَسِيتَ لَهُ وَكُنْتَ خَفِيَةً بِأَبَى الشُّهُورِ مَهَابَةً وَجَلَالًا
وَعَفَوْتَ عَنْ حَالِي فَلَمْ يَكْرُثْكَ أَنْ

أَمْسَيْتُ أَبْذِلُ بَعْدَ حَالٍ حَالًا
أَوْ عَلَّالًا رَوَّاحٌ بَعْدَ فِرَاقِهَا
فَتَغْبِيَنِ الرُّوحَ الطَّهَوْرُوتَنِي
تَضْفِي عَلَيَّ حَنَانَهَا هَطَّالًا
وَتُظَلُّ تَرْعَانِي كَسَالِفِ عَهْدِهَا
أَشْقَيْتُ بَالَا أُمِّ حَسَنَتِ مَا لَا
مَنِي إِلَيْهَا مَا حَيَّتِ تَحِيَّةَ
تَرَى إِلَى يَوْمِ اللَّقَا وَتَوَالِي
نُفْرَى أَبُو السَّعُودِ

إعلان من الإدارة

الاشتراك من الآن يكون على النظام الجديد، ولا يجاب طلبه الا مصحوبا بالقيمة . أما المشتركون القدماء، فسنستمر على ارسال المجلة اليهم حتى آخر السنة الاولى

(جاردن سٹی^(۱)) والریف

لَمَنْ مَقاصِيرُ خَلْفَ الجَسْرِ ضاحِكَةٌ
يَشْرَقْنَ فِي العَيْنِ أَشْرَاقُ الصَّحَى الخَالِي
تَلْهُو الهِمَامَةُ نَشْوَى فِي مَسَارِحِهَا
وَيَمْرَحُ الأَسَى فِيهَا هَادِيءُ البَالِ
القَى النِّعَمِ العَصَا فِي ظِلِّ سَرَّحَتِهَا
وَرِاحٌ يَرْمِلُ فِيهَا ذَيْلُ مُخْتَالِ
مَلَاعِبِ بَنِي الدِّينَارِ نَاضِرَةٌ
خَضِرَاءُ تَتَضَعُ آمَالًا لآمَالِ
فَلَو رَأَى كَسْرَى الفَرَسِ لَاقْتَحَمَتْ
عَيْنَاهُ إِيوَانَهُ فِي عَصْرِهِ الخَالِي
تَجْبُو لِدَاتِ الدَّرَارِي فَوْقَ عَاتِقِهَا

وتطلع الشمس من عرينها العالى
زهراء رفقت رياحين الحياة بها
بيضاء دون سناها ومضة الآل
ترنو عيون الأمانى فى مشارفها
ويبسم العيش فى بشر وإقبال
إن كانت الخلد تحكيها فوالهفى
قد قصرت عن منال الخلد أعمال

يا أخضر العيش ما للريف تهجره
كأن قلبك عن انصافه سال؟
تركته تنبد الحادثات به
ويستطيل الأسى في عوده الحال
كم بالقرى من قلوب سلى من شجن
قد أوغل اليأس فيها أى اينال
كم بالقرى من جفون غاض مدمعها

من طول مانزفت من دمعها الغالى
مشى نذير الضنى فى سندس خضيل
وشوهرت صفحتها أزممة المال

(١) جردن سن : من أحياء الأغنياء بالقاهرة على حفة النيل الشرقية

فما الصباح إذا يبدو بمتسق
ولا الغدير إذا تلقى بسيال
ولا الهزار صدوح في خائلها
يشدولدى الماء في خفص وارسال
صافٍ من البؤس رواها فأتزعها
فغير القوم من حال إلى حال
لا تشهد العين من أبنائها أحداً
إلا خدين هموم ثوبه بال
يمضي النهار وحر الشمس يلفحه
رطب الجبين دموياً غير مكسال
وحوله مثل أفراخ القطا زغباً
باتوا إلى الفجر في عهد وإعوال
الله يعلم لم أكفر بحكمته
لكنها خطرات هجن بلبالي
هذا يهاب الصبا تدمي أنامله
وذاك يعسف في فقر وإذلال
على شرف الدين

أرى أنت سائر مستهين بحياة يسود فيها الفساد؟
يلاً الأرض من بينها أين وخصام وقتة وعساد
يا رفيق الغناء صوتك عذب^{.....} حل في الحسن عن غناء الطيور
بارع اللحن رائق متحب^{.....} يمت السحر في قرار الشعور
أيها الساهر المحاق رفقا^{.....} بفؤادي فقد ملكك فؤادي
لست أدري أطار أنت حقاً أم وسيط من السماء ينادي
مازعتني بشاشة وقطوب^{.....} مذ ترنمت يا بديع الخيال
من رآني بظن أني طروب^{.....} وفؤادي من الجوى غير خال
مذ ترنمت عاودتني شجوني^{.....} وذكرت القديم من أحلامي
قد قدرت بالهناة دوني^{.....} وبري الشوق والهيام عظامي
أنت لا تعرف الجفاء وقلبي^{.....} شفه الحجر والجما والعماء
أنت لا تعرف الشقاء وحبي^{.....} من شقاء الحياة هذا الجفاء
أنت يا ابن السماء حر طليق^{.....} لم تجرع لدى الحياة هوانا
أنت بالبشر والهاء خليق^{.....} كيف تبكي أنت تحشى الزمانا؟
أيها الصادح المفرد زدن^{.....} من أغانيك واتخذني خيلاً
ليتني كنت طائراً فأغني^{.....} وأصوغ القريض لحناً جيلاً

وخز الضمير

هي ذكرى كلما مرت على
خاطري أنشبق^{.....} عن دمع غزير
إليه يا ذكرى ابعدى عني، اعزبي
انحدي بين ضلوعي، لا تئوري
حال عيش كان قبلاً سكراً
بك يا ذكرى إلى عيش مرير
آه كم أزرر كما أشتني
منك، لكن ليس يشفيني زفير
أرى تمحو إلهي عشرة
تركنتي في عذاب وسعير
يا خليلي دعاني بالبكا
لا أرى آلم من وخز الضمير
محمد برهام

الصدى الساحر

للاستاذ محمود الخفيف

في سكون العشاء سرت وحيداً أملاً الصدر من نسيم المساء
أرقب البدر في السماء فريداً ضاحك الوجه مستفيض الرواء
زار سمى مع النسيم غناء^{.....} يصرف السمع عن أرق الأغاني
عاصف تارة وطوراً رخاء^{.....} يتلاشى رنينه في ثوان
كروان سمعه يتفق^{.....} رائق الصوت ساهر النغمات
ناتج صادح طروب معنى^{.....} ابن من سحره دقيق الصفات؟
نازع هابط بعيد قريب^{.....} مطلق النفس في جمال الوجود
عجري كأنه مستجيب^{.....} لصدى السحر من جلال الخلود
ليت شعري أصارخ أم طروب^{.....} فسر القول يا خفي الممان
أدمى؟ فتمترلك خطوب^{.....} وتعاى من الضنى ما أعاني؟

العلوم

تطور العقل

« للاستاذ السر آرثر طمسن »

ترجمة بشير الياس اللوس

تبدأ حياة الكائن البشرى كحجيرة مجهرية تعرف بالبويضة الملقحة، وهى بالرغم من صغرها المتناهى تضم تراث العصور السحيقة التى مر عليها أسلاف الجنس البشرى من قبل. ان طيلة الاشهر التسعة التى يقضيها الجنين فى رحم أمه متصلا بها اتصالا يولوجيا وثيقا، ماهى الادور سبات عميق، وليس هناك من يستطيع ان يبسط رأيا مشبا فيها يختص بعقل الجنين غير المولود، وحتى بعد الولادة مباشرة، وكل ما يمكن قوله ان نمو العقل يسير ببطء كبير.

ليس فى البويضة الملقحة، أو الجنين الاول، جهاز عصبي قط، ولكنه ينمو تدريجيا من أوائل بسيطة، ولما كانت العقلية لا يمكن ان تستمد من الخارج، ترتب علينا ان نستنتج ان قوتها الكامنة متقصصة فى الفرد منذ القديم، وكذلك الفعاليات الخاصة التى نستخدمها فى حياتنا المعنوية كالشعور والتفكير والارادة لابد انها كانت فى تضاعف الجرثومة بصورة كامنة. وما يقال عن الفرد يصدق على الجنس ايضا. أى ان هناك تطورا تدريجيا فى تلك الناحية من فعالية المخلوقات الحية التى نسميها «العقل». فلا نستطيع اذن ان نضع أصبعنا فى نقطة معينة ونقول: «لم يكن ثمة عقل قبل هذا الدور» لان جميع الحقائق الماثلة أمامنا تحملنا على الاستنتاج بان حياها تكون الحياة لابد من وجود درجة خاصة من العقل. وهذا يصدق حتى فى النباتات التى يظن ان لا عقل لها. ويكون استنتاجنا اكثر دقة اذا عبرنا عنه بأسلوب آخر، كأن نقول ان الفعالية التى نسميها «حياة» بلازمها دائما، وإلى درجة ما، وجهة باطنية أو عقلية.

الافعال الانعكاسية :

ننظر فى الحيوانات المتعددة الحجرات كشقائى البحر (Sea-anemones) على بداية الافعال الانعكاسية Reflex Actions التى تولف القسم الاعظم فى تصرف الحيوانات الواطئة أى قد

تكون للحيوان أثناء نموه اجهزة معينة من حجيرات عصبية وحجيرات عضلية تسهل اصدار اجوبة ملائمة وصحيحة على المؤثرات الخارجية. فدودة الارض التى قد اخرجت نصف جسمها من الوكر تكون حذرة ومتيقظة لأخف وطأة قدم فتقلص نفسها وتندل الى وكرها قبل ان يقول احدها « هذا عمل انعكاسى ».

ان الطريقة التطورية - اذا جاز لنا اطلاق هذا التعبير - اهلت الحيوانات للاجابة على المؤثرات بسرعة كلية، وكلما صعدنا فى سلم المملكة الحيوانية وجدنا الاعمال الانعكاسية اكثر تعقيدا واحكم ارتباطا مع بعضها، حتى ان حدوث عمل ما قد يستدعى حدوث اعمال أخرى. وهكذا نجد سلسلة مستحكمة الحلقات بين الافعال الانعكاسية. ان تصرف النبات آكل الحشرات المعروف بـ (Venus fly-trap) عند ما ينطلق على حشرة لاقتراسها يهبه الفعل الانعكاسى فى الحيوانات، على انه ليس للنباتات جهاز عصبي خاص.

الافعال الاتجاهية (Tropisms)

وهناك افعال انعكاسية أخرى ارقى من تلك تسمى «الافعال الاتجاهية» وهى حركات أو اعمال يقوم بها الحيوان حرصا على تنظيم بدنه الكلى واحداث التوازن الفيسيولوجى بالنسبة الى الجذب والضغط، والتيارات والرطوبة، والحرارة والضوء والكهربائية. فعندما تمر الفراشة بالقرب من مصباح تستضيء العين الفريية من مصدر النور أكثر من الاخرى فينتج عن ذلك اختلال فيسيولوجى يؤثر فى الحجيرات العصبية والعضلية، وبالنتيجة تنظم الفراشة طيرانها بصورة تلقائية كما تكون كلتا العينين متأثرتين بنفس الشدة من النور، وبمعلها هذا تحوم حول المصباح، وربما أدى ذلك الى القضاء على حياتها. إن هذه الافعال الاتجاهية تلعب دورا هاما فى السلوك السلوك الغريزى (Instinctive)

وارتقت الحيوانات خطوات أخرى فكان لها سلوك غريزى وصل الى درجة دهشة فى الكمال فى النمل والنحل والزناير. ويعرف عن هذا السلوك انه يتوقف على مؤهلات فطرية، فلا يحتاج الى تعلم، وهو مستقل عن التمرين والاختبار ولوانهما يهذبانه. يشترك فى هذا

الزمن

أتينا في كلمة سابقة على تطور رأى العلماء بشأن الفضاء وكيف أن الجزء المعين منه لا يمكن أن يكون له قدر ثابت . ذلك لأننا نفيس الفضاء بحجوم الأجسام المادية التي تشغله ، وحجوم تلك الأجسام تتغير بتغير حركتها . فالصندوق الذى حجمه متر مكعب وهو على سطح الأرض لو اطلق فى الفضاء بسرعة أكبر من سرعة الأرض نقص حجمه عن متر . ولو تحلف عن الأرض وسار بسرعة أقل من سرعتها زاد حجمه عن متر . ويمكن أن يكون له أى حجم نشاء اذا نحن جعلناه يتحرك بالسرعة اللازمة . فالقول بأن حجم هذا الصندوق متر مكعب هو قول ناقص ، ويجب أن نتمه بعبارة « وهو على سطح الأرض »

والآن تلخص تطورا آخر بشأن الزمن يشه من وجوه كثيرة هذا التطور بشأن الفضاء . ذلك لأن الزمن أيضا لم يعد له قياس مطلق ثابت ولا سياق معين اللهم إلا فى المكان الواحد . فعبارة « ساعة من الزمان » لا معنى لها الا اذا قلنا « بالنسبة لكوكب كذا » كما أن عبارة ماض وحاضر ومستقبل لا يمكن اطلاقها الا فى نفس المكان . وقد انبنى هذا التطور على الحقيقة الآتية :

من المعلوم أن الضوء يستغرق زمنا فى انتقاله من مكان الى مكان ، فالشعاع الذى ينطلق من الشمس يصل بنا على الأرض بعد ثمانى دقائق من انطلاقه . ومن الأجرام السماوية ما يستغرق ضوءه فى الوصول إلينا ساعة أو ساعات ، أو يوما أو أياما ، أو سنة أو سنين

ذلك فان السلوك الغريزى المدرك غير مقيد بظروف خاصة كما هو شأن السلوك الغريزى ، وهناك أدلة قاطعة على أن السلوك المدرك ناتج عن علم بقيمة العلاقات الكائنة بين الاشياء .

يبد أننا لم نعثر على دليل واضح يؤكد لنا أن الفعالية الذهنية التى نسميها « حكمة عقلية » كائنة فى الحيوانات التى هى تحت مستوى الانسان . والواقع أننا لا نستطيع دائما ، أن نعتبر سلوك الانسان عقليا ، بل يجب أن نقول أن فى وسعه اظهار تلك القابلية متى شاء وحينما يتنى له ذلك .

لاشك أن تطورا الحيوانات كان يلزمه دائما تعقيد فى الاعمال ، وبراعة فى السلوك ، حتى أصبحت تلك المخلوقات أكثر حرية وأعظم سطوة فى مجال الطبيعة ، وأمت مؤملاتها النفسية — كالتفكير والتعلم والشعور والارادة — أكثر فأكثر أهمية ؟

(الموصل) بشير الياس اللوس

السلوك جميع افراد النوع (species) من الجنس الواحد على السواء (لاتب الفرائز المختصة بالذكر قد تختلف عن الفرائز المختصة بالاناث) . وهذه الافعال تستهدف حياة الفرد وتضمن استمرار النسل ، ولوان بعضا منها يحدث مرة واحدة طيلة حياة الفرد . فالفراشة الانثى انبات ابرة آدم (Yucca moth) تبرز من الشرنقة عند ما تفتح زهرة اليوكا الصغيرة فتطير الى زهرة تجمع شيئا من الطلع (folen) المحمول على الأسدية (estamens) وتجبله بشكل حبة كروية صغيرة تخزن تحت ذقنها . ثم تطير الى زهرة يوكا اقدم عهدا من الاول ، وتلقى بيضها فى بعض البويضات التى فى مبيض الزهرة ، ولكن قبل أن تصنع ذلك عليها أن تصنع كرة الطلع على جسم المدقة (stigma) ومن ثم تنفتح كرة الطلع وترسل منها أنابيب تنجبه نحو المبيض فتزول نواة الطلع بواسطة أحد الانابيب الى البويضات وتلقحها ؛ وهذه الطريقة تكون بنور نبات اليوكا لا تختلف عن اترابها فى شيء ، الا أن بعض هذه البنور يكون مأوى لبوض فراشة اليوكا التى حالمات تنفس تسير فى حياتها على نفس الخط الذى سارت عليه اسلافها تماما من غير تلقين أو تعلم ، وفى ذلك دليل على أن هذه الحيوانات تضمن استمرار نسلها بسلسلة من الافعال المنظمة . هى جزء من تراثها الغريزى .

أما من وجهة النظر الفسيولوجية ، فالسلوك الغريزى هو كسلطة من أفعال انعكاسية مركبة ، ولكن فى بعض الاحوال على الاقل علينا أن نعتقد أن السلوك يخالفه شيء من الحذر والاجتهاد ، ويجب أن يلاحظ أنه كما أن النمل والنحل والزناير تظهر فى أغلب الحالات سلوكا غريزيا بحتا ، وتسير أحيانا على خطة التجربة والخطأ أو الابتكار التجريبى . كذلك بين الطيور والتدييات قد يحل السلوك الغريزى أحيانا محل السلوك المدرك (Intelligent) . ولعله لا يوجد سلوك غريزى بدون شيء من الذكاء ، ولا سلوك مدرك بدون عنصر غريزى . إن الفكرة القديمة القائلة أن السلوك الغريزى كان فى الاصل سلوكا مدركا وأن الغريزة نشأت عن الادراك : لى فكرة مخطة لأنها تقوم على فرض غير مثبت ، وهى تشير الى القول بأن اكتسابات الفرد تنتقل الى النسل . واغلب الظن أن الغريزة والذكاء سارا على طريقين مختلفين فى حلبة التطور .

الذكاء الحيوانى

وتقدم الحيوان فى سلم التطور خطوة أخرى فكان له سلوك ينم عن الذكاء والادراك ، ولم يعد فى استطاعته أن يستفيد من الاختبار فحسب ، بل من التعلم بالتلقين أيضا . إن هذه الافعال المنطوية على ذكاء تنوع بتنوع الافراد ، وهى قابلة للتحويل والتعديل بطرق قلا يصح تطبيقها على الفرائز التى لا يمكن لأى كائن حتى أن يستغنى عنها بدون أن ترتبك عليه الحياة وتعتقد عليه مشا كلها . فضلا عن

أو آلاف السنين أو ملايين السنين بحسب البعد بيننا وبينه .

ومن المعلوم أن الإنسان لا يرى الشيء إلا إذا استقبل بعدسة عينه أشعة ضوئية منبعثة من ذلك الشيء . تتركز على شبكية العين هيئة صورة لذلك المرمى تحس بها أعصاب الإبصار ، وعلى ذلك فالحادثة التي تقع على الشمس الآن لانراها نحن إلا بعد ثمانى دقائق ، وكلها بعد الكوكب أبطأت أخباره في الوصول إلينا . هذه الحقيقة تبدو بسيطة ولكنها تولد مشكلات خطيرة نلخص بعضها فيما يلي :
(أولاً) تصور أنك انتقلت فجأة إلى كوكب بعد عن الأرض مسافة يقطعها الضوء في ١٤ سنة ، وأنت تستطيع هناك أن ترى ما يجري في القطر المصري بالتفصيل ، فما الذى تراه ؟ إنك ترى من جديد حوادث الحركة الوطنية واضطرابات سنة ١٩١٩ . ثم تمر عليك الحوادث سنة بعد سنة ولا تستطيع رؤية ما هو جار الآن إلا في سنة ١٩٤٧ . فأنت استطعت إذن أن تعيش الآن فيما هو بالنسبة لنا ماض ، وذلك لمجرد انتقالك إلى مكان آخر من الكون . كما أننا نعيش الآن فيما هو بالنسبة لك مستقبل لأنه لن يمر بك إلا بعد ١٤ سنة .

(ثانياً) تصور أنك بعد انتقالك إلى ذلك الكوكب وأشرافك من هناك على الحركة الوطنية المصرية : فضلت العودة إلى الأرض على جناح السرعة . وقطعت المسافة من هناك إلى هنا في ساعة واحدة (على فرض إمكان ذلك) فما الذى يدر لك ؟ أنك ترى حوادث هذه الـ ١٤ سنة تمر عليك بسرعة وتنقضى كلها في ساعة . معنى ذلك أن الـ ١٤ سنة في حسابنا قد صارت في حسابك ساعة ، وذلك لمجرد تغير حدث في اتجاه حركتك وفي مقدار سرعتك .

(ثالثاً) تصور أنك وأنت على هذا الكوكب فضلت زيادة الابتعاد عن الأرض ومن عليها وركبت شعاعاً ضوئياً يطير بك إلى الناحية الأخرى من الكون ، فإذا ترى أثناء رحلتك ؟ إنك ترى على الأرض شيئاً عجيباً : ترى كل شيء عليها قد وقف عن الحركة فجأة وثبت على حالة واحدة ، كأنما قد أصاب كل ما عليها ومن عليها شلل تام . ذلك لأنه لم يعد يصل إليك منها ضوء جديد ، وصرت تستقبل دائماً موجة واحدة من ضوئنا تمثل لك لحظة واحدة فقط من لحظتنا . فأنت والحالة هذه تعيش باستمرار فيما نسميه نحن اللحظة واحدة .
(رابعاً) تصور أن ابتعادك هذا كان بسرعة أكبر من سرعة الضوء ، فما الذى تشاهده ؟ إنك ترى في هذه المرة العجب العجيب . ترى الحوادث الأرضية وقد بدأت بتلو بعضها بعضاً ولكن على غير النظام الذى مرت به علينا ، وعلى عكس ذلك النظام . ترى أولاً حوادث سنة ١٩١٩ ثم حوادث سنة ١٩١٨ ثم حوادث سنة ١٩١٧ وهكذا . ذلك لأنك لا تستقبل الضوء منا بالنظام الذى انبعث به

بل تلحق بالتدريج بـما مضى منه موجة بعد موجة . وبذلك نستطيع أن نقلب نظام الزمن رأساً على عقب فترى حاضره قبل ماضيه وماضيه قبل غايته .

(خامساً) تصور أننا هنا على سطح الأرض نرغب كوكباً يبعد عنا بسرعة كبيرة بحيث تبدأ الحادثة هناك ، وفي أثناء وقوعها يكون الكوكب قد ابتعد عنا مسافة أخرى علاوة على بعده الأصلي . وتصور أن حادثة ما يستغرق ساعة من الزمان قد ابتدأت هناك ورأينا بدايتها . ففى الوقت الذى تتم فيه تلك الحادثة يكون الكوكب قد قطع مسافة جديدة يضطر الضوء لقطعها ثانية في زمن معين . وعلى ذلك فإن الضوء الذى يبدلنا على هذه الحادثة لا يتم توارده علينا في ساعة بل في أكثر من ساعة من هذه الحادثة من حسابنا يزيد على ساعة . معنى ذلك أن حوادث ذلك الكوكب تبدو لنا كشريط سينمائي بطيء . كما أن الحوادث على الأرض تبدو لسكان ذلك الكوكب كشريط سينمائي بطيء .

عبد المقتى على حسين

مدرس مدرسة الصورة الثابتة

صدر ابن خلدون صدر

وتراثه الفكرى

بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان المحامى

في مائتى صفحة طبع مطبعة دار الكتب ومجلد تجليداً حسناً
ثمنه ٨ قروش وبطلب من المؤلف بلجنة التأليف والترجمة والنشر
بشارع الساحة رقم ٣٩ بمصر ومن المكاتب الشهيرة

تليفون رقم
٥١٣٩١

مكتبة النهضة المصرية

بشارع المدايح
أمام جريدة
الاهرام

لصاحبها حسن محمد

أول مكتبة أجنبية يملكها مصرى

تبيع بسعر الخارج

كتب الغالب والجامعة المصرية والمدارس العليا والثانوية

وبها أكبر مجموعة من الروايات والمجلات والجرائد الأخرى
والمطبوعات العربية الحديثة

القصص

آلة الزمان

بقلم الأستاذ محمد فريد أبو حديد

الاطلاع على النموذج الذي صنعه أما لنفسي ، فاذا فعل لم أتردد في إطلاعه عليه . وذلك الاختراع بالاختصار هو آلة دقيقة الصنع تحتاج إلى مهارة فائقة في الإدارة والاستعمال ، كما تحتاج إلى مواهب خاصة فيمن يريد أن يستعملها . وأحمد الله إذ كنت ممن منح هذه المواهب الخاصة ، وهي مصنوعة من معدن لا يزال عجيب الخواص بجهول الكنه ، ومن خواصه التي عرفت إلى اليوم أنه شفاف ولا تبصره العين في ضوء النهار إلا إذا وضع منظار من نفس المعدن على العين . ولهذا يسهل على الإنسان أن يترك الآلة المصنوعة منه في أي مكان بغير حارس ولا يخاف عليها اللصوص أو من عبث المارة .

ولا حاجة لي إلى الإطالة في وصف هذه الآلة ، ويكفي أن أذكر اسمها وقد يكون بعض القراء قد سمع به من قبل وهي (آلة الزمان) ، واسم هذه الآلة يدل عليها وعلى الغرض منها . ومن أراد التوسع في فهم أغراضها ونظرياتها وطرق إدارتها فعليه أن يستأذن صاحب اختراعها كما أسلفت في أول هذا الحديث .

هذه الآلة بالاختصار عبارة عن حجرة صغيرة لها جدران شفافة من المعدن الذي وصفته ، وفيها مقعد واحد لا يسع إلا رجلاً واحداً . وفي داخلها أمام المقعد مفاتيح كثيرة يتحرك بعضها إلى أعلى وبعضها إلى أسفل وبعضها إلى اليمين والبعض إلى اليسار وهكذا في جميع الاتجاهات التي تصورها الذهن ، وفي وسطها بحلة كبيرة تدور إذا قبض عليها الإنسان يده وضغط عليها قليلاً . فإذا أمال يده نحو اليمين دارت يمينا ، وإذا أمالها نحو اليسار دارت يساراً . وهذه المحلة هي أم الآلات في تلك الحجرة . فإذا ما لمسها الإنسان وضغط عليها دارت دوراً شديداً ، فإذا بالحجرة كلها تدور دوراً شديداً ، ثم إذا بالجالس على الكرسي يعتريه دوار شديد ويفقد الحس حيناً من الزمن ثم يصحو فينظر إلى ما حوله فيرى مناظر غير المناظر التي كانت حوله قبل أن يدير المحلة . لا بل إنه يرى مناظر ما كان يحلم بوجودها قبل أن يضع يده على تلك المحلة .

والذي يحدث باختصار عند ضغط المحلة أن الإنسان إذا مال يده نحو اليمين دارت الآلة ، وتحرك لسانه على لوحة أمام الحائس

ساقص حديثاً عجيباً . من شاء أن يصدقه فاني أشكره مع تقديرى أنه إنما يصدقني لاعتقاده أنني لا أكذب ، وأما إذا شاء أحد أن يكذبني فله أن يفعل وهو معذور . فان الناس لا يصدقون ما يرونه بأعينهم ، ولا سبيل إلى أن أريهم ما رأيت ، وقد آثرت أن أذكر في حديثي هذا كل الأسماء على حقيقتها حتى إذا عرف أحد بعض هذه الأسماء ساعده ذلك على تصديقي ، إذ ليس من الممكن أن تبلغني الجراء على الحق أن أذكر أسماء الناس علناً في صحيفة سيارة وأما كاذب في قولي : أصبت في وقت من الاوقات بضعف في الاعصاب من الجهد المتواصل والهم المضني ، فوصف لي بعض الأطباء أنواعاً من الرياضة . ولكن أبي الله أن يمدني من ذلك العلاج . فقد زهدت في رياضة الصيد إذ رأيت فيها قسوة ومثلة ووحشية ، ثم زهدت في السباحة لأنني لم أجده مكاناً منعزلاً ملائماً أنزل إلى البحر فيه في أثناء الصيف ، لأن جسمي ليس بالجليل ، وثياب الشواطئ كما لا يخفى على أحد مهلهلة نصف الأجسام على حقيقتها ، ثم مارست ما سوى ذلك من أنواع الرياضة حيناً فأصبت بضعف في رجلي فلم أستطع متابعة هذا السعي ، لأن الرياضي لا يليق به أن يطلع . ولكنني جعلت أبحث عن تلبية ملائمة فوفقت إلى اختراع اخترعه الإنجليزي بارع وهو المؤلف المشهور (ه . ج . ولز) . وكان لاختراعه هذا رجة كبرى في الأوساط العلمية ، ولكن هذا المخترع يحترف الأدب فأصابته محنة الأدباء فلم يقبل أحد على شراء اختراعه . فغضب حتى حطم النموذج الذي اخترعه وأبى أن يعطيه إلى الناس . غير أنه لما بلغه ما أنا فيه من الحيرة بعث إلى بوصف اختراعه ، وطلب إلى أن أستفيد به ما شئت ، ولكنه حرّم عليّ أطلع أحداً عليه إلا بأذنه . فلا يطمع أحد في أن يسألني عن سر ذلك الاختراع . ومن شاء فليرسل إلى ذلك العالم وليسأله أن يبيع له

فهبط الى اسفل ، وعلى تلك اللوحة أرقام كثيرة ، وعند ذلك ينتقل هذا الشخص الجالس في الآلة بطريقة عجيبة بطول شرحها — ولا أسمع لنفسى أن أذكرها بمير اذن — فاذا ذلك الجالس ينتقل على السنين نحو الماضي فيذهب الى العصور الماضية ويرى نفسه يمر على السنوات الغابرة عاما فعاما . وكلما انتقل من عام الى عام قبله تحرك اللسان على اللوحة مشيرا الى رقم السنة . وأما اذا كان ميل الضغط نحو اليسار فان اللسان يتحرك على اللوحة الى أعلى ، فاذا بالجالس في تلك الآلة ينتقل على السنين نحو المستقبل فيذهب الى العصور المقبلة ويرى نفسه في غمار الحياة في الاجيال الآتية . ويتحرك اللسان على اللوحة مشيرا الى رقم السنوات المقبلة . حسي الآن ما ذكرت من وصف الآلة فاني أخشى من بعض أساتذة الجامعة في كلية العلوم أن يظن اذا أطلت الوصف فيعرف سر هذه الآلة من ثانيا قولي بوساطة بعض طرقهم العلمية المأكرة من الارثماطيقى والمانيماطيقى والفيزيقي والميكانيقي . أو غير ذلك من العلوم التي لا علم لي بها . فانهم لو فعلوا ذلك لأوقعوني في ورطة ، اذ أكون قد خدعت عن سرا أملك ولا يحمل في التصرف فيه . وقد كنت اذا شعرت بالسأم يدب الى نفسي أنهض الى هذه الآلة فأجلس فيها وأدير العجلة الوسطى نحو اليمين فأذهب في العصور الماضية الى حيث شئت . وقد كنت اختار دائما تلك العصور الماضية لاني شديد الحنين اليها لاني لست بمن يرتاحون الى الوقت الحاضر ، ولا يرون في الحال المائلة حولنا شيئا ترتاح اليه النفس أو يطمئن اليه القلب . قالاس فيه : شيوخهم فيهم ومن ، وكهولهم فيهم حرم ، وشبانهم فيهم طراوة ورخاوة .

ولا فائدة في أن أعيد الى القارىء مناظر تلك العصور الماضية ، فهي ماثلة مصورة في كتب التاريخ اذا كانت غير ماثلة مع الالهواء . وكنت أجد ما أحببت من السرور بالتجول في تلك العصور ، اذ كنت أشبع كبريائي بما أراه من مجد الآباء والاجداد ، وكنت اذا رأيت منظرا يؤلمني في عصر من العصور أسرع بادرارة العجلة التي امامي فانتقل مسرعا حتى أبصر مناظر مجيدة في عصر آخر فأوقف العجلة وانزل من الآلة وأنجول في أحباء ذلك العصر حتى امتلئ سرورا ، ثم أرجع وأدير العجلة فأعود الى عصرى ومنزلى خوف أن يفتق أهلك اذا أطلت عنهم غيتى . وقد وقعت عيني مرة في أثناء عودتي الى عصرى على منظر استرعى انتباهى فأوقفت العجلة مسرعا ثم نزلت من الآلة لأشاهده . فقد رأيت رجلا من عامة أهل الريف واقفا في وسط ساحة قرية من (ميدان الاوبرا) وقد أخذ بتلاييه رجل على رأسه قبة قدرة وهو ضخم الجسم ولكن وجهه

بشع المنظر ، وله عيان كأنهما عينا ذئب مفترس ، وله أطراف طويلة ليست كأطراف بني الانسان بل هي قريبة الى أطراف النسور مقصومة طويلة مدينة ، وقد وقف حول الرجلين جماعة من أمم مختلفة ، ولكن أكثرهم من أولاد مصر القاهرة ممن يسهل اجتماعهم حول أية ضجة تنور في طريق من الطرق ، وهم لا يقصدون بذلك الا اشباع رغبة الاستطلاع وإفساح المجال الى دعايتهم المحببة اليهم ، وثرثرتهم الصادرة عن طيبة بالغة في قلوبهم ، فوقفت بينهم وأما امتلئ مثلهم رغبة في الاستطلاع ، ولا فرق بيني وبينهم إلا أنني لم أكن عند ذلك مستعدا للدعابة ولا للثرثرة . وبعد هنيهة علمت أن ذلك المبرنط دائم لذلك الريفى وأنه قد استولى على كل ماله في الريف حتى جاء الى أن يهرب الى القاهرة لاجئا الى أزقتها وجدران مبانيها متحدا الأولى مغدى ومراحا والثانية مأوى . وقد استجدى ذلك الفلاح يوما رغيفا فأكل ربه ودس الباقي في جيب ثوبه المهمل جاعلا اياه ذخرا يلجأ اليه اذا عضه الجوع في ليلة لم يجد فيها من يطعمه لقمة . فكان جيبه بارزا الى أمام يخيل الى من يراه أنه قد خبا فيه شيئا ذا قيمة ، وقد أراد سوء حفظه أن يلقاه دائه المبرنط وهو على تلك الحال ، فأمرع اليه الشك في أنه يخفى في جيبه دجاجة لها بيض ذهبي ، وزاد الشك في قلبه وغلى دمه عند ما تذكر أنه لا يزال له على ذلك الريفى مقدار من المال . فقال في نفسه : « يا للعدالة ! أأكون دائما لذلك الريفى ولا أستطيع أن أحصل على ديني منه ؟ وما هو ذا يسير طليقا وفي جيبه دجاجة تبيض الذهب ؟ » وما هو إلا أن قال ذلك في نفسه حتى اندفع الى وأمسك بتلاييه . وما هو إلا أن فعل ذلك حتى اجتمع من رأيت حولهما من الناس ينظرون ويتكلمون ويمزحون . وقد أراد ذلك المبرنط أن ينزع عنه ثوبه المهمل ليرى ما تحتها فاني الرجل الريفى خجلا من أن يرى الناس جسمه المشعر عاريا ، فتشبث بالثوب وعلا النزاع بين الرجلين حتى بدأ النظارة يتدخلون بينهما . ووقفت أنظر ما يؤول اليه أمر هذا النزاع ، فما هي الا برهة حتى رأيت الجميع يتألبون على الريفى حتى نزعوا عنه ثوبه ، يبحثون عن الدجاجة ذات البيض الذهبي . فلما تم لهم ذلك المسمى لم يجدوا الا رغيفا مقطوع الربع مهشم الباقي . فلما رأى الرجل المبرنط ذلك لم يرض أن يرجع من هجومه ذلك خائبا ، فأصر على أن يأخذ الثوب المهمل ويترك الرجل عاريا ، ثم فكر في اخذ الرغيف ولكن نفسه عاقته ، وظن أنه لن يجد له شاربيا فتركه وقال : « عليك ان تشكرني أيها المماطل لاني تركت لك ذلك الرغيف تأكله وتلاي به بطنك وتنام في حين أني لا انتقاضى منك ديني . يا للعدالة ! »

قال هذا فخر كثير من المحصورين وسهم علامة الأعصاب والموافقة ولم يتكلم واحد منهم كلمة . ولكنى كنت حديث العهد برحلة في عصر ماض من عصور نجد بلادى وكان قلبي يمتلئ كبرا واعتدادا بنفسى . فافقت أن أترك مواطنى في هذا البلاء . فتقدمت نحوه . وقد علمنى العصب على الصمت وقلت للرفيق بصوت عال : « هل لك أيتها المسكين أن تشترك معى في استرداد ثوبك بالقوة ؟ » فنظر الرجل إلى نظرة دانت منزى ثم نظرا إلى من حولنا وسكت ، فنظرت حيث رأيته ينظر فإذا بالنظارة : « حوز ويضحكون و يقبلون الثوب وهو مع الرجل المرتطوبين ثوبه بحصوله على شئ . » ندينه . وكان اعلام صوتنا رجال مبرطون مثله يلفون العشرة عدا . فعلت من نظرة الرجل أنه يرى نفسه عاجزا ولو مع مساعدتى على استرداد ثوبه . ورأيت دمة تقط من عينه . وجنا على ركبته حياء من تعريض جسمه الضخم المشعر للنظار . وكان فوق ثيابه مدطف قديم كنت أحتاط بلبسه في رحلاتى فخلعته صامتا وطرحته فوق متكيه فكساء إلى ما ت ركبته . فنظر إلى صامتا نظرة كدت أبكى من وقعها عندما لاقت نظرى ، وتركته مسرعا وعدت إلى الآلة فأسرعت بها عائدا إلى العصور الماضية أطلب التسلية في مناظرها . حتى إذا ما سرى عنى ما من من الشجن أدركت العجلة وعدت مسرعا إلى عصرى ودخلت منزلى ، وكان أهلى قد قلقوا أطول غيبتى . ومنذ ذلك اليوم عاودتنى كآاة كانت تظهر في حديثى وتدل عليها ملامح وجهى حتى لقد لحظها بعض أصدقائى : وكان فيهم جماعة من الشباب أول المهمة فجعلوا يسألوننى عن علة ماى قد كرت لهم قصتى في ذلك اليوم الذى رأيت فيه مارأيك من المرتطوب والرفيق . وذكرت لهم فى قصتى حديث الآلة التى أتجول بها فى العصور الماضية طالبا التسلية من هموم الوقت الحاضر . فقال لى أحدهم واسمه توفيق : « ولكن السجيب أنك لم تفكر يوما فى أن تدبر تلك العجلة نحو اليسار » ولم أنتبه قبل الساعة إلى أنى عجلة الآلة يمكن أن تدار إلى اليسار فيكون التجول فى عصور المستقبل بدل أن يكون فى عصور الماضى . فقلت له وبى شئ من الارتباك « انتى لم أفطن إلى ذلك إلا الآن » فأجبنى ذلك الصديق الشاب « انتى اعتقد أن اللوة لا تكون أبدا فى العودة إلى الماضى . فان الغنى اذا افقر لا يسليه عن فقره أنه كان يوما ما واسع العمة رافلا فى الغنى بل أن ذلك أدعى إلى أسفه وأسحن لعينه . ولكن الذى يسلى الفقير أن يتطلع إلى المستقبل ليرى أنه سيكون بعد ألمه فى راحة وبعد املاقه فى غنى . وكذلك الحال فى السجين ، فانه لا يهدأ قلبه من ذكرى ماضى حربه ، بل ان قلبه يهدأ وألمه يضمحل اذا فكر فى

قرب يوم الانطلاق » . والحق أننى لم أنعم من أحد مثل هذه الحكمة الصادرة من شاب غير مجرب . وقد شعرت بالحجل اذ رأيت أحد أبنائى فى السن يعلمنى حكمة غربت عن فكرى ، ولكنى أحمده الله على أنى فى هذه الأمور أنزل عند الحق ولا تأخذنى العزة بالاثم . فقلت له « انى شاكر لك تنبيهى إلى هذا يا صديقى وسوف أقص عليك نبأ ما أرى » وماهى إلا ساعة حتى كنت جالسا على المقعد فى تلك الآلة المحبوبة ووضعت يدى على عجلتها وادرتها ضاغطا نحو اليسار . فرأيت اللسان يتحرك هذه المرة إلى أعلى وقد أشار إلى أرقام أعلى من رقم ١٩٣٣ . وقد عراني عند دوران الآلة دوار شديد لم أشعر بمثله عند تجوالى فى العصور الماضية فلم أفق من الدوار حتى كان اللسان قد بلغ رقم (٢٠٠٠) عند ذلك أوقفت حركة العجلة ونزلت من الآلة وتركتها على جانب الطريق الذى وجدت نفسى فيه . ولم أخش أن أتركها حيث هى وأسير إذ أنى كنت على يقين من أنها فى مأمن من السرقة لأنى كنت واثقا كل الثقة من أنه ليس فى الناس جميعا من يملك منظارا من معدن الآلة فيستطيع أن يراها إلا أنا والمخترع الأصل للآلة وقد سبق لى ذكر اسمه .

سرت بعد ذلك فى طرق عجيبة لم تقع عينى على مثلها . فهى فيحة لا يحل عرض أضيها عن مائة متر .

ويحف بها من جانبيها أبنية شاهقة هى أشبه بما نسمع عنه فى عصرنا الحالى فى أمريكا وهو ما يسمونه (ناطحات السحاب) وكانت حركة الانتقال فى تلك الطرق الفسيحة سريعة عنيقة حتى كنت أخطو الخطوة وأنا خائف أنرقب ، وكانت السيارات من كل نوع ومن صنوف لم أر مثلها من قبل فى عصرى الذى أعيش فيه وما كان أشد عجبى عد مارفت رأسى إلى قمة هذه الأبنية فوجدت فوقها حركة عظيمة من طيور عظيمة تعدو وأخرى تهبط ، ولكنى عجبت أن تكون الطيور فى مثل هذا الحجم وهى على البعد العظيم الذى بينى وبين قم هذه الأبنية ، وهممت أن أسأل بعض المارين عن ذلك ، ثم رأيت منطادا طائرا يشبه ذلك المنطاد الذى أتى به (اكنز) إلى مصر فى العام المنصرم فى عصرنا هذا ، ففكرت فى نفسى قائلا : ألا تكون تلك الطيور طائرات ميكانيكية . ولم يطل بي أمد الحدس والتخمين فقد رأيت طائرا من تلك الطيور بهوى من العلو الشاهق إلى أسفل فإذا به يستوى على جانب الطريق وإذا به آدمى قد وضع على ظهره آلة ذات جناحين قد ربطها ربطا محكما فى كتفيه وأعلى صدره . فاهبط على الأرض حتى حل الأربطة وعالج الآلة حتى استوت على عجلتين كانتا خفيتين ثم أدار لولبها فى جانب الآلة فإذا

بها تعدو على نخط (الموتوسيكل) في عصرنا الحالي . وعند ذلك فقط عرفت كنه هذه الأسراب الطائرة فوق أعلى الأبنية ومصنيت في سيري وأنا أكثر علما بأننى في عصر جديد وعهد غير ما عرفت في بلادى وجملت وأنا سائر أنلفت حول تلفت المذهول الدهش كاتنى بعض أهل الريف نزل عاصمة كبرى لأول مرة في حياته . فقلت في نفسى إتنى أخشى إن أنا بعدت عن موضعى ألا أستطيع العودة اليه فليست هذه مدينة القاهرة التى ولدت فيها وعشت فيها طوال السنين . بل لقد غيرها مر الدهر أى تغير حتى صارت غير ملائمة لحواشى وأعصانى . وعولت على أن أعود الى الآلة التى حملتني إلى ذلك العصر المجبول فأحرك عجلتها وأعود من حيث أتيت . وبينما أنا أفكر في ذلك غير ناظر إلى ما حولى أذ أسرع الى شاب فاختطفنى اختطافا ودفعنى إلى جاب . وما هى الا ثانية بعد ذلك حتى رأيت طائرا من تلك الطيور الآدمية قد نزل في الموضع الذى كنت واقفا فيه ولولم يدفعنى ذلك الشاب لكان الطائر قد هوى على وحطم رأسى . فلما أفقت من ذعرى خاطبنى الشاب بلهجة اللوم قائلا : « أمارى علامة افتتاح الطريق أمامك ؟ » فنظرت الى حيث أشار يده فوجدت إشارة حمراء وسهما مشيرا إلى أعلى فعدلت أن ذلك المكان موضع لرسو من أراد النزول من الطائرين إلى الأرض وأن الناس قد اعتادوا إطاعة تلك الاشارات الحمراء وتحاشى تلك المواضع . فاعتذرت الى الشاب وشكرته ثم دونت منه فسأله قائلا : « أرجو أن تدلنى على مكان محطة المترو هنا . فظفر إلى الشاب وتبسم ضاحكا ثم قال : « لقد عرفت منذ رأيتك انك لست من أهل القاهرة » ففضبت لهذا لآنى لا اعتر بشى . اعتزازى باقى من أبناء القاهرة الصميمين ، وقلت له : « إتنى منهم ومنزلى في مصر الجديدة في شارع . . » وما كدت أكمل هذا القول حتى ضحك وقال « مصر الجديدة ! حقا إنك رجل ظريف . تعال معى الى هذا المجلس فأتى متعب وقد سرتنى دعابتك . فمن أى الارياض جئت ؟ »

قال هذا وسار نحو مقعد عام على جانب الحديقة التى في وسط الطريق . وقد أعجبتنى من الشاب شهادته وخفته روحه فكظمت غضبى من إصراره على أننى ريفى ، وذهبت معه وأنا مسرور لآتنى وجدت رجلا من أهل العصر الذى دخلت فيه أكله وأعرف منه أسرار حياة الناس في أيامه . فلما استقر بنا الجلوس قال باسمها : « أنت إذن من مصر الجديدة ؟ » فقلت له متحديا :

« نعم ! أنا من هناك »

قال : « إتنى سمعت بهذا الاسم في التاريخ في أثناء دراستى

في الجامعة ، ولكن مصر الجديدة اليوم اسمها حتى الشركة القديمة . » فقلت — « حتى الشركة القديمة ؟ ولكن ما معنى هذا ؟ » فقال اتنى كنت أدرس التاريخ الاقتصادى في جامعة حوش عيسى وهناك »

فلم أتمالك نفسى أن ضحككت هذه المرة متهمكا اذ رأيت فرصة للانتقام . وقلت : « جامعة حوش عيسى ؟ يالك من مداعب ماهر ! ألا تعرف أننى عشت في إقليم البحيرة ورأيت حوش عيسى ؟ جامعة حوش عيسى ! » ثم اندفعت أضحك

فقال الشاب متعجبا من ضحكى : « لست أدرى لماذا تضحك ؟ نعم جامعة حوش عيسى . ألا تدجيك مدينة تعدادها اليوم فوق نصف المليون من الأنفس ؟ وهل تسخر من مدينة هى مركز شركات صناعة القطن والحريير والصابون وعجلات السيارات وأجنحة الطيارات ؟ »

فقلت له ضاحكا : « ماأمرك في الفكاهة ياأخى ! لعالم قد كسفوا هناك منجما للفحم . »

فقال الشاب : « منجما للفحم ؟ ولماذا ؟ إن هناك أكبر مؤسسات استخدام أشعة الشمس . فهل من حاجة مع هذه المؤسسات الى منجم للفحم ؟ » فأرجعت شفقى الى نصاييها من الجدل وعليت أن قول الشاب لاينم عن هزل أو فكاهة . فقلت له معتذرا : « أرجو المخذرة اذ كنت أجهل ذلك ، ولكنى أرجو أن تخبرنى أى شعب له فضل لإنشاء هذه المصانع ؟ »

فنظر الى متعجبا وقال : « الست مصرى ؟ » فقلت له مرتبكا : « نعم أما مصرى . وكدت أخون نفسى فأفصح له عن سر حالى وحقيقة أمرى ثم تدرعت بالحزم وقلت له : « ولكن أرجو العفو فقد غبت عن مصر مدة طويلة . فالحقيقة أننى انتقلت منها طفلا ولم أعد اليها إلا اليوم . وكنت أحب أن اعرف الموضع الذى كنت أعيش فيه وأنا طفل فسالتك عن محطة المترو لأذهب به الى مصر الجديدة لذلك الغرض »

فقال الشاب : « اعلم ان مصر اليوم لايسمح فيها لشركة أجنبية أن تقوم بعمل . فهذا محرم في قانونها ، ومنذ عشرات من السنين قد أفلست شركة مصر الجديدة لأنها ضاربت في بعض المشروعات الاجنبية ، ومنذ أفلست استولت الدولة على مكانها وأطلقت عليه اسم حتى الشركة القديمة ، وهو حتى متوسط بين حتى (الملكة نازلى الذى نحن فيه الآن وحتى ميدان الطيران الاصرن الذى في الطريق المؤدى الى مدينة السويس ، ويمكنك الوصول اليه عن طريق تحت الارض رقم ١٠٥ عن طريق السيارات رقم ٥٠ شمال ، وكنت أسمع

قول الشاب وأنا في دهشة عظيمة من التغير الذي، احترى البلاد وأردت أن أعلم علم تلك الشركات التي ذكرها الشاب في عرض حديثه عن مدينة حوش عيسى فقلت له : « ولكك لم تقل لي لمن تلك الشركات التي تملك مصانع حوش عيسى »

فقال الشاب : « هي مثل الشركات التي تملك مصانع بليس والاسماعيلية وبورفؤاد : ومثل شركات مصانع السيارات والطائرات في أسوان . وشركات استخراج الراديوم والالومنيوم وسائر المعادن من سواحل البحر الاحمر، وشركات مصانع العواكة والمريات في وادي عربة الواقع في الصحراء في شرق مدينتي بني سويف والمنيا . فكلها شركات مصرية »

فلم أتمالك أن اهتزت هزة قوية عند ما ذكر القى ذلك ورفعت رأسي مباهيا كأنما هذه الشركات قائمة في عصرى الحال وكدت أفخر قائلاً أنا من بني مصر هؤلاء . ولكنني ذكرت أن أفخر ذلك ليس لي فاني من أهل جيل لم يحسن لهم أن يفاخروا بمثل هذا . ورأيت القى يستعد للقيام فسأته وأنا آسف لفراقه : « الى أين ؟ » ولقد وددت

أن أبقى معه حتى أعرف كل ما في حياة مصر في عصره من التجديد البديع ، ولكنه أجاب اجابة حاسمة : « اعتذر لك لاني ذاهب لسباع خطاب رئيس شركة قناة السويس في البرلمان في موضوع هام خاص برسوم البحارة في تلك القناة » فسأته : « وكيف يكون رئيس تلك الشركة عضواً في البرلمان ؟ » فنظر الى متافقا من غبائي وقال : « ولكن لم تعجب لذلك ؟ اليس مصرياً ؟ » فنجلت اذ عرفت أنني دأبنا أنسى وأخلط بين عصرى وذلك المصر الجديد الذي نزلت به . ومد القى يده الى مسلما وقال : « لعلنا نلتقي بعدا » فليست عليه باسماء وشكرته ولكنني لم أملك نفسي أن سأله سؤالاً كان يحول بنفسى طول المدة التي جلست فيها معه فقلت : « ولكن ماذا في الانجليز . الايزالون على عهدهم » فرفع الشاب رأسه عالياً وشمخ بأفقه وقال لي غاضباً : « حسبك أيها الرجل . ما ظننت أنك تلغ في مثل هذه الاحاة . » فقلت معتبراً : « أية احاة ؟ إني لم قصد شيئاً من ذلك »

فقال وهو يسير : « إلك تذكرني بعصر مضى منذ بعيد . قضى على بلادى أن تخضع له حيناً من الدهر أيام كان أهلها فيهم رخاوة وضعف ، ولكن ماذا يدخل الانجليز اليوم في أمورنا ولهم من أمورهم في بلادهم ما يملأ دائرة اهتمامهم ؟ » قال هذا وسار مسرعاً وتركني وحدي لأملك رأسي بما بها من الدوار . فوضعت منظاري على يميني وجلت بنظري حتى رأيت الآلة حيث تركتها وأسرعت اليها فأدبتها وعدت الى عصرى ورأيت الماظر التي اعتدتها منذ عشت ، وعدت إلى منزل فقضيت ليلة مسعدة بين آمال وهموم . وقد زارني اصدقائي في اليوم التالي فقال لي توبيخ : « لعلك رأيت في العصور الآتية ما يذهب عك ألم الحاضر » فقلت : « لن تراني بعد اليوم مقطب الجبين . سوف أسمى بقدر طاقتي لعل أكون موفور الصيب من بناء ذلك المجد المقدور . ثم حكيت له قصة ما رأيت وقلت له : « ليحمل كل منا أماته إلى ابناة الجيل الذي بعده . فهذا مجد نحوم . هذا أمل يحقق ان شاء الله » محمد فريد أبو حديد

كستور مصر

إنه هدية ثمينة وتحمية نادرة

تقدمها

شركة مصر لغزل ونسج القطن

بالمحلة الكبرى

إلى

الشعب المصرى الكريم

فقيه بذلك برد الشتاء القارس

أطلبه من مصنع الشركة بالمحلة الكبرى ومن تجار المنافاتوره

ومن محلات شركة بيع المصنوعات المصرية بالقاهرة بشارع فؤاد الاول — وبالموسكى — والاسكندرية — والمنصورة — وسوهاج

هاكم قبعة أخرى

تأليف لويجي براندللو Luigi Pirandelli

وترجمة الدكتور محمد عوض محمد

(ولد لويجي براندللو في ٢٨ يونيو سنة ١٨٦٧ ، في إحدى القرى بجزيرة صقلية ودرس في روما وفي ألمانيا ، ثم عاد إلى روما واحترف أولا مهنة التدريس ، وانصرف في جهوده الأدبية أولا إلى الشعر ، ثم إلى التأليف القصصى ، ثم المسرح وقد ملك في بادئ الأمر ملك جيوفاني وجيا (G Verga) الرواى العقل الصغير ، فكان يتخذ من قصصه رتبة لوصف أهل صقلية ومعيشتهم وطابعهم ؛ لكنه ما لبث أن ظهر أسلوبه الخاص ، في رواية الفيوج والذباب وفي قصة المرحوم ماتيا باسكال . وأكبر ما يجاب على براندللو تطلب العقل على العاطفة فيؤاخذ برطبه إلى الأشياء على غير حقيقتها . وإغرائه في التحليل وتناؤمه . ولكن براعته ومقدرته كانت موضع إعجاب شديد في جميع أوروبا . وقد ترجمت قصصه وتأليفه المسرحية إلى ١٥ لغة . ومنعت قطعتي المسرحية بالغة الإيطالية في إنكلترا وفرنسا وسويسرا وفي ألمانيا فبولد بجله شديد . وكان المؤلف نفسه يشرف على إخراجها .)

بعد أن قضى ديجورونر ساعات طوالا يتمشى ، بلا قصد ولا مأرب ، على ضفاف نهر التير ، في ذلك الحى الهادى المسمى پراتى دى كاتسلى Prati dei Catselli ملتزما في مسيره جدران التكنات ، ومبتعدا قدر جهده عن ضوء المصاييح ، أحس فجأة ان التعب قد نال منه فتوقف هنيهة تحت ظل شجرة ، ثم صعد البرابى المطلة على النهر . . . وهناك جلس موليا وجهه تلقاء النهر ، ومدليا رجله من فوق السور .

ومن تحته الماء يتدافع في جريانه بصوت مبهم غامض . وقد انعكست على صفحته القائمة أضواء مرتعدة مضطربة أرسلتها مصاييح الضفة المقابلة وشمل السكون المكان ، فلم يكن ينبعث من المنازل المقابلة صوت ؛ ومن وراء تلك المنازل ، على بعد شاسع . كان يبدو شبح مدينة روما . وفي السماء قطار يتدافع من السحب الصغيرة ، ذات اللون الرمادى الشاحب . وكأنما كانت تهزول بسرعة ؛ لكن تلى دعوها داع قد أهاب بها من المشرق إلى اجتماع غامض عجيب ، وقد أشرف القمر من فوقها كأنه يستعرضها وهي تمر سراعاً بين يديه .

جلس الفتى من غير حراك ، وقد ولى وجهه شطر السماء ، محدقا في تلك السحب . التي استطاعت بجريانها السريع أن تمسك باليلة المقمرة نشالها وحركة .

وطرق سمعه فجأة وقع خطوات . فالتفت ليرى القادم ولكن الموت انقطع .

لا شك أن هذا أحد الناس . قد وقف ليرقب مثله منظر الليل

ولكى يتأمل في تلك السحائب وهي تمضى سراعاً ، وإلى القمر في السماء . إذ يستعرضها ، وإلى تلك المياه المظلمة القائمة ، وما انعكس عليها من شعاع مرتعد مضطرب .

ثم تنهد تنهد الحزين . فان احساسه وجود رجل آخر ضايقه ، وأفسد عليه تلك اللذة الحزينة التي يبعثها شعوره بالوحدة . ومن حسن الطالع أنه كان يجلس في الظلام ، فعسى القادم ألا يراه ، والتفت لى يستوثق من الأمر .

وجعل يحدق في هذا الغريب . يا عجبا ! ما خطب هذا الرجل وقد وقف جامدا فريدا وحيدا ؟ ثم ما هذا الشيء الذى بيده كأنه حفية صغيرة ؟ لا ليست هذه حفية . بل قبعة . . . وبعد فإذا عساه أن يفعل ؟ رماه ! إنه يصعد السور . . . أترأه يريد أن يرتكب . . . ويلاء . . . ما هذا . . .

وترجع ديجورونرته إلى الرواء ، مغمضا عينيه ، حاسبا نفسه ، ومادأ يده إلى الأمام كأنما يدفع شرا ، وهو يتوقع سماع صوت ذلك السقوط المروع في الماء الذى تحته .

حادث انتحار . . . يا عجبا . . . كيف يجوز مثل هذا ؟

ثم فتح عينيه ، وجعل يحدق في الماء تحديقا شديدا وهو يحاول أن يخترق يصره أعماقه السوداء . فلم تقع عيناه على شيء . . . الصمت شامل والهدوء باسط جناحيه . . . لا صياح ولا نداء ولا صوت . فيا عجبا ! ألم يره أحد ، ولم يسمع صوته أنسان ؟ هنالك تحت لجج النهر رجل يفرق ، ولعله الآن يكافح في يأس وفي جهد . . . كل هذا يجرى وهو جالس في مكانه مرتعدا عاجزا خائرا . . . أما يحمل به أن يبادر فيطلب النجدة أو يصبح بأعلى صوته . ولكن هيات . . . لم يعد يجدى الصياح والاستجداء لقد رضى أن يبقى محتبئا في مكانه المظلم ، تاركا ذلك المسكين يفرق . . . جد في مكانه كالصخرة الصماء ، حابسا نفسه ، سائلا نفسه من آن إلى آن : أحقا قضى الأمر . . . قضى الأمر ؟

وبعد حين جعل ينظر فيما حوله . . . لعل الأمر كله حلم رآه ! أن كل شيء باق كما هو لم يتغير : المدينة راقدة تحرسها المصاييح ، وسط سكون عميق كما كانت من قبل ، والأضواء ترتعد على صفحة الماء القائمة بأشعة ثعبانية ملتوية . . . لم يتغير في هذا المظهر كله سوى شيء واحد : فلقد كان على عمود مصباح من المصاييح قبعة الرجل بقيت هناك حيث تركها ، وكان المصباح يرسل عليها شعاعا شاحبا مشروما . . . وكان ينيل إليه أن تلك القبعة تؤنبه وتنبه . . . فأخذ يرتعد فرقا . ثم نزل مسرعا من فوق البرابى ، وجعل يعدو و منزله مستترا بظلام الليل .

« ديجو ديجو ! ما خطبك ؟ »

« لا شيء . بأم ! وما عساه أن يكون خطبي ؟ »

« لست أدري أيها العزيز ... غير أني ... حسبك ... لقد

جئت متأخرا الليلة قبل أهبي لك حمرتك الآن ؟ »

فالتفت الفتى الى أمه مغضبا ، وقال : « يا عجب ! انك !

تسأليني هذا السؤال كل ليلة من ليالى عمرى ! »

وكان هذا الرد كأنه سوط يستحشا ، فاندفعت المحوز الصغيرة

الجسم نحو الحجرة وهى ثمر إحدى رجلها .

اتبعتها الفتى نظرات قدامتزوج فيها الغيظ والسكود وآها وهى تختفى

آخر الدهليز ، فتفس الصعداء اشفاقا عليها ، ثم لم يلبث أن عاوده الضجر

والكمد . وقد بقي ينتظرها — دون أن يعرف للانتظار سببا ،

ولماذا عساه أن ينتظره — فى هذه الحجرة المظلمة ، ذات السقف

القذر والجدران الممزقة الورق ، التى اتخذتها الام لصناعة الثياب

حجرة صغيرة كثية قد غصت برخيص الاثاث ، ويعدد الحياكة

المختلفة : آلة للخياطة ، مقص مستطيل . نماثيل ضخمة ذات صدور

ضخمة . شريط مقاس . قطعة من الطباشير . اكداش من صور

الأزياء ذات الابتسامة الكالحة ... وكلها اشياء قد ألف ديجو

رؤيتها فلم تعد تستلفت نظره

لقد عاد الى منزله ، يحمل فى رأسه صورة كأنها منظر شاهده

فى مسرح ، صورة تلك السماء العجيبة ، تغشاها السحاب الصغيرة

الخفيفة . ومنظر النهر القاتم ، قد انعكست فى صفحته أضواء المصابيح

والمنازل العالية على الضفة المقابلة ؛ وذلك الشبح البعيد لمدينة روما ؛

وذلك الجسر الممدود ... ثم تلك القنعة ! كانت أمامه صور كل

تلك الاشياء الجامدة ، حاضرة لكنها غائبة . وكذلك هو . لقد كان

حاضرا غائبا جلس فى مكانه المظلم يرقب الرجل وهو يفرق ...

فكأنه لم يكن هناك ، وكأنه كان غائبا . فلم يحرك ساكنا ، ولم يفتح

فه ، ولم يستجد . والآن قد رجع الى داره وقد ملكته الحيرة ،

واستولى عليه الذهول . كأنما كل ما سمعه وراه لم يكن سوى

حلم نائم ...

لم يلبث أن رأى قطة كبيرة ، ذات فروة رمادية ناعمة . وثبت فوق

المائدة ، وجعلت تنظر اليه بعينين خضراوين خاليتين من كل معنى .

هذه قطة الدار ، اتخذوها لصيد الجرذان . غير أنها منذ أيام انتزعت

من الجدار قفصا به تصفون جبل ... ثم لم تزل تحال دائرة ،

تدفعها القسوة والنهم ، حتى استطاعت أن تخرج العصفور من بين

القضبان . ثم التهمت . وقد حزننت أمه لهذا حزنا شديدا . . . بل أنه

هو أيضا قد آله أن يفترس ذلك العصفور المسكين على هذه الصورة

أما القطة ، فهل تأثرت او أحست ندما على ما ارتكبت ؟ كلا !

بل ها هى ذى جالسة فى سكون وطمأنينة ، كأن لم تقترف ذنبا .

ولئن رفعها بمنف عن المائدة فإنها لن تعرف لهذا الاضطهاد سببا .

عجبا ألا يستطيع هو أن يكون مثلها ؟ ألا يمكنه أن يقترف

الاثم كما فعلت هذه المرة ، ثم يفسى كل شيء بعد ارتكاب الجريمة

بلحظة ؟ أن الآفة الكبرى التى تسحقه وتمنيه هى أنه يتذكر . .

يتذكر أبدا ويعلم أن الناس سيذكرون أبدا .

لكه يخيل اليه أنه فى هذه الليلة يرى الأمور فى ضوء جديد . .

مثلا : نظرته الى أمه ... أنه لم ينظر اليها الليلة كأنها أم ... بل امرأة

عجوز كأمثالها من النساء . . . ذات جسم ضخم وأفق غليظ قد اعرج

قايلا أحد جانبيه . ولها شامة كبيرة فى قاعدة منخرها الأيسر ؛

وخداها الشاحبان تغشاها خطوط زرقاء من الاوردة الدقيقة .

وقد تدلى كل خد فى ترميل وضعف . .

وقد جعلت تنظر اليه بعينين متعبتين خائرتين . وحين حذق

فى وجهها أطرقت بعينها ، وقد ملاها الخجل والعار . . . ولكن مم

تخجل الأم ؟ لقد كان يعرف جد المعرفة سر هذا الخجل ، وهذا

الشعور بالعار .

وأخيرا ضحك ضحكة الساخر . وقال « عى ما . اماء ! »

وانطلق إلى حجرتة ، وأغلق بابها .

جلست الام الى مائدة العباكة ، لكى تتم خياطة ثوب ، متحضر

صاحبه فى طلبه فى الصباح . لكنها لم تجلس لتتم عملها لخب ،

بل لكن تفكر قليلا . . ماذا عساه قد جرى لفناها الليلة ؟ طالت غيبته

ولم يرجع إلا متأخرا . . وكانت تغشا رعدة . ووجهه شاحب

كأنه خرقه يضاء . . . وليس الشراب سبب هذا الاضطراب . انها

لم تنشق من فم رائحة الخمر وليس ديجو من الشارين

ومع ذلك ، فليس من شك فى أنه قد ألم به اليوم حادث . أترأه

قد التقى من جديد بأولئك الرفقاء الاشرار . الذين كانت محبتهم

وبالا عليه ودمارا .

ذلك ما كانت تخشاه . .

نهضت من كرسيا ، ومشت على أطراف قدمها حتى وصلت

الى باب حجرتة . وأنصت ، فلم تسمع صوتا لعله إذن قد آوى

الى فراشه وقد غشيه النعاس . .

عادت الى حجرتها . وأخذت تجدد فى إتمام عملها . كانت

من آن لأن تنزع المنظار عن عينيها وتمسحه . لقد كانت من قبل

وليس لها مورد رزق سوى ما كانت تمنحه من معاش كاحدى الارامل . وكانت تجد في هذا كفايتها ، أما الآن وقد فقد ديجو منصبه وأضحى بلا عمل . فقد اضطرت الى السعى والاكتساب . وفوق هذا قد خطرت لها فكرة : وهى أنها تستطيع بفضل جدها واقتصادها أن تجمع من المال ما يكفى لارسال ديجو الى أمريكا . إذ لابد للفتى من فرصة كي ينشئ حظه من جديد . أما هاهنا في إيطاليا فقد سدت في وجهه السبل ، وهذه البطالة التى أكره عليها ! كراها توشك أن تأكل روحه وتقضى عليها .

أمريكا إذن . إن أمريكا هى وحدها المكان الصالح له : فلا بد من إرساله الى أمريكا ولو كان في هذا موتها وقاؤها . لابد أن يفتح لولدها باب الحظ . . ولدها هى . . ذلك الفتى الكريم . . لله ما أطيه ! وما أجمله . بل وما أقدره وما اذكاه ! ألم يكن من قبل قادراً على الكتابة والتحرير . حتى لقد نشرت له الصحف بعض ما كتب ؟ ثم ما جرمه الذى اجترم ، وما ذنبه الذى إقترف ؟ لم يكن الأمر سوى ضرب من عبث الشباب ؛ والذنب فيه راجع لأولئك الرفقاء الأشرار ، والى ذلك الروسى أو الولدى ، أيا كان وأيا كانت جنسيته . . ذلك الأجنبى القدر ، ذلك الكير الممين ، الذى جاء الى روما لى بسوق أبناء الاسر الشريفة المبجلة الى الدمار والعار . فوا أسفاه على أولئك الفتيان البله . كيف ضاع رشادهم ، وضلوا عن طريق الصواب ، إذ دعاهم ذلك الأجنبى الكثير المال الى منزله ، فطاشت أحلامهم ما بين كتوس الخمر والنساء وضروب اللهو . . ويصل ذلك الروسى المقامر على أن يأتى بالورق ويلعب عليهم أن يلاعبوه ، أجل كان يلعب عليهم الحاحا . ولئن كان قد خسر نقوده ، فذلك جزاؤه على اصراره وعناده . لكنه بعد هذا يذهب وياللمار ! فبئهم أصدقاءه بالغش والتزوير . ثم يسعى في مقاضاتهم لى يجلب اليهم الدمار مدى الدهر . . .

سمعت الام صوتا كأنه صوت بكاء مكتوم ينبعث من حجرة ابنا ، فتدته : « ديجو ! » فلم يرد جوابا .
أنصت مرة أخرى ، وأصقت أذنها بالباب . إنه مستيقظ . فما عساه يصنع الآن .

إنحنت ونظرت من ثقب المفتاح . . رحماك اللهم ! إنه يقرأ . . عاد الى مطالعة تلك الصحف الكريهة التى اشتملت على تفاصيل المحاكاة . فلماذا . . لماذا يريد أن يعود الى قراءتها . . وفي هذه الساعة من الليل ؟

ونادته بصوت عال : « ديجو ! » ثم فتحت الباب . قالت لها . وهو يشب فرعا . وقال : « ما الخطب يا أم ! ما بالك لم تأوى

الى فراشك ؟ »

قالت : « وأنت ، ما بالك لم ترقد فى فراشك بعد ؟ »
فتكلف الابتسام وجعل يمد ذراعيه . « أنا ؟ إني أنسى قليلا »
فقالت المعجوز وهى تعصر يديها عصرا : « ديجو ! ديجو ! اسرق هذه الأوراق ! استحلطك أن تحرقها . . لماذا تريد أن تؤذى نفسك ؟ ماذا يحدث لك هذا كله ؟ انس ذلك الحادث تماما ! فطر اليها وهو يضحك .

« شئ بديع ! . . كأتى اذا نسيت ذلك الحادث فقد ينساه الناس جميعا ! ما أبدع هذا ! وما أسهلها وسيلة ! نسى الحادث كلما في نحة الطرف ! ثم تسأل هل حدث شئ ؟ لا . . لا . . لا . . لا شئ . . لا شئ . . مطلقا . . السجن ! كلا لم يكن هنالك سجن . بل كل ما فى الأمر أنى سافرت . . فى اجازة خارج القطر . . . اجازة بديعة دامت ثلاث سنين » ثم قال مغبرا لهجته : « يا أم ! هذا عبث لا طائل تحته . فلتكلم فى موضوع آخر . ألا ترين أنى قد قضى على القضاء المبرم ؟ ألا ترين كيف تنظرين . حتى أنت - إلى ؟ »

« لا ياديجو . . لا . . انك على خطأ وكل ما هنالك فيها العزيز أنى كنت أنظر . . . أجل كنت أنظر . . إلى ثيابك . . . فقد باتت رثة . ولا بد لك الآن من بذلة جديدة . »

فنظر إلى ثيابه نظرة فحص وتحقيق . ثم ضحك وقال : « واذن أنت تظنين أن هذا هو السر فى تحديق الناس بى كلما رأوتنى ! لست أنكر أن ثيابى قد امتدت اليها يد البلى قليلا ؛ ولكن هذا القدر القليل ليس بشئ . ذى خطر وأنا شديد الحرص عليها . ألبسها فى عناية ، وأمسحها وأكويها . والحقيقة أن مظهرى حين ألبسها لا بأس به مطلقا . فهو مظهر الرجل الفاضل ، الذى يستطيع أن يتخذ مكانه فى العالم على غير استحياء ولا خجل . . . فدعى هذا الكلام اقليل وراءه من طائل . . . أم ! ألا ترين أنه قد قضى على القضاء الأخير » ثم أشار الى الأوراق التى بين يديه : « أن البلاء كل البلاء » ها ، فى هذه الأوراق وحقيقة الأمر أنا أطلعنا الجماهير على لعبة ورواية مدهشة . فهل تحسبن أنهم ينسونها بكل هذه السرعة ؟ لأظنهم جاحدين بهذا القدر . . . ويالها من رواية تلك التى أريناهم . . رواية تتمثل فيها الأرواح عارضة دنيئة ملوثة ، وهى تحاول أن تختفى عن الانظار ؛ يوم كان كل منا يجذب رداء المحامى الذى يدافع عنه لى يستر به عاره . أجل كانت رواية مدهشة رائعة . أذكرين كيف أردد الناس ضاحكين فى ساحة القضاء حينما سمعوا ما فعلناه بذلك الروسى يوم أن ألبسناه الزى

الرومانى القديم والبناى الطوجا وأنعلاء الحفنين ، على ماله من
أتهب أظن ووجه منقط ، ورأس مستدير ، ومنظار ذهبي ، ثم جعلنا
ندفع ذلك الخنزير السمين دفعا ، ونضرب رأسه بخفيه ، وكلنا
أوسمناه ضربا ازداد طربا . لانه قد أخذ منه السكر »

« ديجو ! استخلفك ! »

« أجل كان مكرانا ، ونحن الذين أسكرناه . »

« لا . لا . لم تكن أنت الذى فعل هذا ، بل الآخرون . »
« وأنا أيضا . . . أتعلين يا أماء أن هذا كله كان من سيل
المزاح . لقد كنا نعبث به ونمزح . ثم تناولنا الورق لنلعب ، وكان
من السهل أن نرجح . والرجل قد ذهب بعقلة الخمر . »

« ديجو ! استخلفك ! »

« قلت لك إنا كنا نمزح ، هذا وحك يا أماء ، هو الصدق
الذى لا مرية فيه ، ولكنى حين ذكرت هذا فى دار القضاء ضج
الناس بالضحك ، أجل حتى القاضى . . . بل لقد كان هو أشدهم
ضحكا . . . ضحك الجميع من قولى هذا . . . الجميع . . . حتى رجال
الشرطة . ومع ذلك فقد كان هذا هو الحق . فقلدنا نرتكب الفحش ،
ونحن لا ندرى . أو اذا كنا ندرى فلا كنا ترى أنفسنا إلا مازحين
وهل كانت سوى أموال رجل قدر معنوه ، وكانت تنصب من
من جيبه انصبا ، كما انصبت من جيوبنا فيما بعد . حيث كنا ننفقها
تبذيرا فى بلاهة وجنون ، حتى لم يبق لدينا منها درهم واحد . . .
ثم التفت الى خزنة الكتب وأخرج منها كتابا .

« هذا كل ما بقى لى من تلك الأموال . فقد مرت يوميات
كتب واشترت منه هذا الكتاب . » ثم ألقى بالكتاب على المائدة
فاذا هو ترجمة فرنسية لكتاب جون رسكن المعروف (تاج من
أغصان الزيتون) .

وجعل يحدق فى السفر مقتطبا حاجيه . صجبا كيف خطر له فى تلك الأيام
أن يشتري هذا الكتاب ؟ لقد اعتزم ألا يعود الى المطالعة ، وألا
يخط حرقا أبدا ، وما دعاه الى الذهاب لذلك الروسى سوى عزمه
على أن يخذل جنوده ، وأن يقتل فى نفسه حلما كان يماؤها : حلما
بأنه سيغدو يوما كاتباً ومؤلفاً . ذلك كان حلم شبابه . ولكن
الفقر الاليم الذى نزل بأسرته جعل تحقيق هذا الحلم أمرا محالا .
ولهذا صبح عزمه على أن يقتله قلا .

وقفت العجوز تأمل هى أيضا ذلك الكتاب الغريب ، وبعد
لحظة قالت فى شيء من التردد : « أترى يا ديجو . . . لو أنك
عاودت الكتابة ،

فقطر إليها نظرة كريهة كئيبه ، انقلب لحسانته

وشاكت صسورته .

لكنها عادت الى الكلام وقالت : « ماذا يضرك أن تحاول ؟
ماذا يدعرك الى اليأس ، وأنت بعدق لم تتجاوز السادسة والعشرين
ومن يدري لعل لك فى الحياة حظا جديدا تنسى به ما قدمضى . »
فقاطعها ، وهو يخاطبها فى سخريه ونهكم : « نعم ! حظ جديد
ما أكثر الحظوظ الجديدة ! أجل وامررك لقد أصبت الليلة حظا
جديدا . فلقد شاهدت بينى رأسى رجلا يلقى بنفسه فى النهر .
وجلس فى مكانى أرائبه دون أن أحرك ساكنا . »

« ماذا تقول يا ديجو ؟ أنت شهدت حادث انتحار الليلة ؟ »
« أجل أنا شاهدت رجلالقى قبعة على البراقى . ثم صعد والقى
بنفسه فى النهر فى هدوء وسكون . وجلست أنا فى موضعى ، منتصا
لصوت سقوطه فى الماء ، وكنت على بضعة خطوات منه . جالسا
فى ظل شجرة ، وكان كل ما فعلته أن جلست فى مكانى وتركته يفرق . أجل
ذلك كل ما فعلت ! ثم استولى على الذعر فجاء ، حين أبصرت قبعة
التي تركها خلفه . فذلت بالفرار . »

« أنت تعلم يا عزيزى أنك لا تعرف السباحة . فاقى لك أن
تقوم بمساعدته وانقاذه ؟ »

كان فى وسعى أن أصبح وأستجد . أو على الأقل أحاول
انقاذه . فقد كان الى جانبي درجات من الحجر نازلة الى النهر . لم
يكن بينى وبينها غير مترين . أتعلين أنى رأيت هذه الدرجات .
أجل رأيتها فى وضوح وجلاء . ولكنى تجاهلت رؤيتها . ثم
لمنك الا لحظة حتى قضى الامر وغاب عن الأبصار .

« ألم يكن بالمكان أحد سواك ؟ »

« كلا لم يكن بالمكان غيرى »

« لا بأس عليك يا ديجو ! وماذا عساك أن تصنع وحدك .
فلا تبئس ! انك متعب منهوك القوى . ولقد هذا كل ما هنا لك !
ولقد أخذت ترتعد لسهول مارأته الليلة . والآن فلتذهب الى فراشك
ونم لكى تنسى كل شيء . »

وتناولت يده فى شيء من التردد وجعلت تمسحها بكفها .
وأجابها على كلامها بهزق رأسه . وقال لها وهو يتهم « عى مساء يا أماء ! »
« نعم هانذا يا بنى ! »

لقد أثر فى نفسها أنه سمع لها بأن تمسك يده وتمر عليها بكفها
مرارا . وجعلت تمسح عينا من خلف مناظرها . ثم أطفأت
المصابيح وذهبت الى فراشها وهى تفكر فى تلك اللحظة التى سمع
لها فيها أن تلاطفه تلك الملاحظة .

بقية من لغو الصيف

قال بل أفستيني أنت حين أكرهتني على الذهاب إلى باريس، قالت فاني لا أدع لك حرية الاختيار، وإنما أفرض عليك الرتبة الجميلة الهادئة وحديثها البريء من العبث والتجني فرضا، قال لقد اطعنتك حين نفيتني إلى باريس فأحرى أن اطيعك حين تنهينني في هذه الجنة الخضراء، وأكبر الظن أن طبيعة هذه الرتبة الجميلة الهادئة ستكون أقوى منك ومنى وستوجه عقلينا وقلبي إلى حيث تريدني لا إلى حيث تريدني، ولا إلى حيث أريد. قالت مادمت راثقا بالطبيعة إلى هذا الحد؛ مؤمنا لها إلى هذا الحد، فلنذهب إلى ربوتك ولنحكم جمالها وهبوطها فيما ستفيض به قلوبنا من شعور، وفيما ستضطرب به عقولنا من تفكير، وفيما ستجري به السنتا من حديث.

وانتصف النهار وإذا هما في هذا المكان الجميل الذي خلقت فيه الطبيعة إلى نفسها فانتحلت زينتها حرة طرفة لا متكلمة ولا خاضعة لعبث

لم تمض ساعة حتى كانا ديجوا برتر في مجلسه الأول على البرابي، في ظل تلك الشجرة. وقد جلس كما كان يجلس من قبل ناظرا إلى النهر، ومدليا رجله.

وكانت السحائب لم تزل تفضي السماء في لونها الرمادي الشاحب وكأن لم يتغير شيء مطلقا... بل لقد تغير شيء واحد: فإن القبة قد اختفت. وأكبر الظن أن أحد رجال الشرطة قد رآها في تجواله فأخذها.

نزل ديجو فجأة عن البرابي ومشى نحو الجسر. ثم انتزع قبعة عن رأسه، ووضعها في نفس المكان حيث كانت قبعة ذلك الرجل الغريب.

ثم تبسم وقال: «وهاكم قبعة أخرى»، وكأنه ما فعل هذا لا ليبرح؛ كأنما أراد أن يمازح رجال الشرطة وعاد إلى مكانه في ظل الشجرة. وجلس برهة يتأمل القبة، معجبا بمنظرها وكأنه هو لم يكن له وجود... ثم اندفع فجأة بضحك ضحكا عاليا وحشيا. لقد بدت له القبة كأنها قار، وكأنما هو فطة ترقبها...

وجعل يتدل من البرابي شيئا، فشيئا... ملقيا بنفسه إلى النهر على مهل. وقد أمسك الحاجز الحجري بقبضته. فأحس بقلبه يشب وشعر رأسه يقف، ثم أحس بقبضته... وقد أخذت في الارتخاء. وانفجرت أصابعه؛ فهوى إلى النهر... إلى الفناء...

محمد عوض محمد

الناس. وإذا هما ينظران ويسمعان ويتنفسان هذا النسيم الهادي. القوى وقد أزيلت الحجب بين نفسيهما وبين ما في هذه الرتبة من جمال هادي. قوى خصب مختلف الألوان. ولو قد خلى بينهما وبين ما كان يفرقان فيه من هذا الصمت الخلو الذي كان يمزجها بهذه الطبيعة الخلوة لظلا صامتين هادئين حتى ترعجها ظلمة الليل، فتخرجهما عما كانا فيه من صمت وحدود. ولكن هذه الطبيعة نفسها أبت عليهما ما كانا فيه كأنها أحبت أن تسمعهما وكأنها أحبت أن تمتزج أصواتهما بأصواتها. فاهي إلا أن يحسا نبأه تخرجهما من نعيم الصمت والذهول إلى شقاء الحديث والتفكير. أحسا نبأه فريعا لها، وهما أن يتعرفا مصدرها فلم يهلا بما أراد إلى شيء. ولكنهما تساءلا: وسع كل منهما صوت صاحبه فأغرى به واشتدت رغبته فيه: وعادا إلى ما كانا فيه من حوار؛ قبل أن يبلغا هذا المكان الجميل.

قال، وإذا فانت تجدان من المشقة في قراءة القصص التمثيلي ما يرغبك عن هذه القراءة: وينفرك منها؛ ويحبب إليك قراءة هذا القصص اليسير الذي لا اخذ فيه ولا رد. ولا جدال فيه ولا حوار. قالت نعم وإن كرهت ذلك ورأيت آية من آيات الضعف ومظهرا من مظاهر القصور. قال وكيف يكون ضعفا ما نحسين، وكيف يكون قصورا ما تكلفين به من الأمر؟ قالت تنبه فاني أراك مقدما على اخلاف الوعد الذي سبق. قال فاني لم أعد بشيء على أني لأدري أين يكون هذا الاخلاف لست عابئا، ولا متجنبا، إنما أقول ما اعتقد، وأصور ما أرى. وإني لأشعر بالنفور من قراءة التمثيل، وبالرغبة في الاكتفاء بهذا القصص اليسير. قالت فأنك تكبر التمثيل اكبارا أراك تسرف فيه، فلست أجد قدره ولا مكانه بين مظاهر التعبير الأدبي، ولكن التمثيل خلق للبلاعب لا للكاتب، وخلق لينفذ إلى النفس من طريق الاذن والعين، لا من طريق العين وحدها. وخلق لينفذ إلى النفس بتمزجها بأصوات المتحاورين وحركات اللاعبين، لا لينفذ إليها كلاما غير منطوق، وعملا لا يأتي به أحد من الناس. قال حجة قوية هذه لا أريد ولا أستطيع أن انقضها وليس من شك في أني لوثر أن أرى التمثيل في الملاعب على أن اخلو إليه في مكتبي، وأوثر أن أرى اشخاص القصة يذهبون ويحيثون. واسمعهم يحادلون ويحاورون، ولكن ماذا أصنع إذا حيل بيني وبين الاختلاف إلى الملاعب، لأن ظروف الحياة لا تريد ذلك أو لأنني أعيش في بلد لا يزر فيه التمثيل، ولا يكاد يزره إلا لما أولان آيات من القصص التمثيلي قد قطعت الطريق بينها وبين الملاعب. أأجمل هذا الفن من فنون الأدب جهلا، وأهمله اهمالا، وأنسى أنه موجود وأن فيه للنفس الراقية متاعا، وللعقول الراقية غذاء، وللقلوب الراقية

لذة . قالت وقد أخذها شيء من الدهش كأنما رفع عنها حجاب
فراحت نوراً باهراً لم تكن تتظن أن تراه . ماذا تقول أو أين ذهب
في الجدل أو إلى أي حد انتهى في حب الخصومة . قال إلى حيث
تأتين ما لم يستطع الدهر أن يأتي . وتصديق أحكاماً عجز النيان
وعجزت الأيام وعجزت المحن والخطوب ، وعجز الجهل والجود عن أن
تصدرها ، إلى حيث تمحين من سجل التاريخ الأدبي اعلام الادب
القديم والحديث ، إلى حيث تعبرن إيشيل ، وسوفوكل ، وأوروييد ،
وارستوفان ، وشكسبير . قالت في شيء من الجزع لا تقبل هذا ،
وكيف السيل إلى قبر هؤلاء الاعلام ومحو هذه الاسماء ، وإهمال
هذه الآيات ، وإن اصحابها لا يبق من الدهر كله وأقوى من الناس
كلهم ، واحق بالعناية بمن شئت ومن لم تشأ من أبطال الادب والعلم
والفلسفة جميعاً . ثم انحدرت من عينيها دمعان وقالت بصوت
رقيق نقطاه العبرة ، كيف يمكن أن ينسى قول سوفوكل على لسان
اتيجورن في حوار الملك : ولدت للحب لا للبغض .

قال مهلاً ، فأنما نأت إلى هذه الرتبة الجميلة الهادئة . ولم نزل
ضيقاً على هذه الطبيعة النظرة الباسمة لنسفع الدموع . ونثير في نفوسنا
عواطف الحزن ، وقد وعدت نفسك بالانحباس هنا
ولا نلزم ، ولكني لم أعدك ، ولم تعدى نفسك بأن تبكي وترسل
الزفرات ونسفع العبرات . قالت والهدوء يثوب إليها وإشراق
الابتناساة الهادئ . الخفيف يندود عن وجهها ما غشيها من ظلمة
الحزن ، والبكاء . لولا شغفك بالجدال وكلتك بالحوار واحتيالك
في خلق الخصومات التي لا تنتهي ، لما اضطرت إلى أن أتورط في هذا
الكلام الذي لا يمكن أن يوصف إلا بأنه فن من فنون السخف
أو لون من ألوان الجحود . قال لست جاحدة ، ومعاذ الله أن تكوني
جاحدة ، ولكنني قلت لك أنني أصبحت أرى أن السخف أقوم مافي
الحياة . قالت فكيف سخيلاً ما شئت . فاني لأحب السخف ، لأحب
أن اسمعه ولا أحب أن أخوض فيه ، ولولا أننا هنا بعيدان عما
أحب من الكتب لفرضت عليك عقوبة . . . قال وهي أن اقرأ لك
فصلاً من فصول التمثيل ، لأقيم لك الدليل على أن التمثيل
يمكن أن يقرأ بفكر الادة والاعجاب بعيداً عن الملعب ، قالت ولمن
تريد أن تقيم الدليل وقد عرفت أنني أشاركك في الرأي ، وأنا لم
أقل ماقلت ولم أذهب إلى ما ذهبت إليه ، إلا حين اضطررتي أنت إلى
هذا الحوار الذي لا ينقطع ، والذي لا خير فيه . قال ما كرا ،
ومن يدري لملك إن حاورتك في الشعر أن تقول أنه لا يقرأ ، وإنما
يسمع من المنشدين . ولعلني إن حاورتك في الموهبة يبقى أن تقول أنها
لا تقرأ ، وإنما تسمع من الموقنين . قالت ومن يدري لملك أن

حاورتني في أي شيء . أن تسي . رأيي في كل شيء . وإن تردني إلى
حيث كان أسلافاً في المصور الأولى . لا يعرفون الترف العقلي
ولا يبتغون لذة العقل والشعور إلا من اقرب الطرق وأيسر
الوسائل . فقد كانوا يسمعون الشعر ويسمعون الموسيقى ويسمعون
التمثيل ، لأنهم لم يكونوا يقرأون فأما الآن فقد نستطيع نحن
أن نسمع فإن قاتنا الاستماع فقد نستطيع أن نقرأ . وأناي لأمكر في
هذا فأعجز عن احصاء نعمة الله على الناس حين ألهمهم الصك كتابة
وعلمهم القراءة .

فهذه النعمة هي التي حفظت لنا ما بقي في أيدينا من آيات البيان
في المصور القديمة وأناحت لنا أن نعجب بما كان يعجب به الناس
من سحر الشعر والنثر . منذ القرون الطوال . وهذه النعمة هي التي
تتيح لنا دائماً أن نستبقى آيات التمثيل التي لم يبق بينها وبين الملعب
من سبيل . لأن الأذواق قد اصابها من النخبر والتبدل ما جعل تمثيل
هذه الآيات أمراً لا مطمع فيه . فلو لأنها قد حفظت لنا بالكتابة
ولولا أننا نستطيع أن نحياها في نفوسنا بالقراءة . لماتت موتاً لا نشور
بعده وكيف ترى تمثيل ارستوفان ، وأي قصصه يمكن أن يظهر في
الملعب الآن وإن الأذان التي نستطيع أن نسمع لحواره وما فيه
من تجاوز لذوق الاجتماعي ومخالفة الادب المؤلف . ومع ذلك
فكيف يستطيع مثقف أن يحفل بتمثيل ارستوفان ، إلى لا كره كل
ما يشذ عن الادب الذي تواضع الناس عليه وأناي لأرفض كل الرفض
أن أقرأ على أحد ، أو اسمع من أحد كثيراً من قصص ارستوفان . بل
أنى لا كره أن أقرأ هذا القصص كما كان القدماء يقرأون بصوت
عال تسمعه الأذن ، ولكنني على ذلك اعترف بأنني أطيل النظر
في هذا القصص وأقرأه المرة بعد المرة وأقرأه كلما ضقت بالحياة
أو ضاقت في الحياة أقرأه بالعين لا بالشفيتين واللسان . قال ومالك
تقفين عند ارستوفان وإن في آيات سوفوكل وصاحبه لما يعجز
الملعب عن اخراجه للناس الآن ، لأن في التمثيل نفسه وقد تغير وتبدل
ولكن أي حرمان يصيب المثقفين لو قضى عليهم أن لا يقرأوا غناء
الجوقة في شعر هؤلاء الاعلام . وشكسبير يجب أن يحرم المصريون
مثلاً لذة الاستمتاع آياته لأنها لا تمثل في بلادهم ، بل يحرم الانجليز
انفسهم لذة الاستمتاع آياته لأنها لا تمثل عندهم إلا بمقدار . قالت بل
نستطيع أن نذهب إلى أبعد من هذا فقد نستطيع أن نؤمن بأن
القصص التمثيلي فن من فنون التعبير الأدبي يمكن أن يقصد إليه
من حيث هو ، وأن يكتب الكاتب قصة تمثيلية لنقرأ لا لتمثيل ، قال
فأنت لا تذهبن إلى شيء مستحدث وهل كانت كتب افلاطون كلها



جان دارك

في سبيل الوطن
تأليف الأستاذ غانم محمد

هذا كتاب الفه الأستاذ غانم محمد فاخرج به للباس درة من أئمن ما تحوى لجة التاريخ من درر ، ونشر صفحة من أسطح ماطوى الدهر من صفحات . وهو بهذا الكتاب قد أذاع في الناس مثلاً أعلى للتضحية والفداء ، ونموذجاً سامياً للوطنية المشتعلة الصادقة ممثلة في جان دارك ، التي ارتفعت الى مستوى القديسين وأولياء الله الصالحين . وما قولك في فتاة ريفية ساذجة لم تتجاوز من عمرها ثمانى عشرة سنة قضتها في العمل المنزلى ورعى الغنم ، تصدى لانقاذ الوطن من الاستعمار الانجليزى الذى أنشأ أظافره في الأعناق ولم تكن لتزحزحه جحافل الجيوش

وكأنما أرادت عاية الله أن تبث بها لتخليص وطنها ، فينبأ هي جالسة في يوم من أيام الصيف في ظل دوحة ترعى غنمها . إذا بأوراق الشجر تهتز والأطيّار تطلق أغاريداً عالية في الفضاء ، فانتهت جان من اطراقها ورفعت رأسها نحو الشجرة وأغصانها التي اهتزت فجأة . فشعرت برعدة تمشي في جسمها طولاً وعرضاً ، ورات السماء تنشق عن نور ساطع ينبعث من بينه هاتف يناديها ويردد اسمها ويقول لها في وضوح : « جان جان الانخافى ، كوني ابنة طيبة ، فسوف تذهبين لجدة ملك فرنسا » فقدمت جان في ذهول نحو الصوت ، فرأت أن التي تخاطبها هي القديسة كاترين تراقبا قديسة أخرى ، وقد رقتا في وسط عالمة من النور بين غصون الشجرة ، ففرست فيها جان ، وأيقنت أن التي تخاطبها هي القديسة كاترين وأن التي يجوارها هي القديسة مرغريت ، فانتفضت جان وتولدت فيها شعور غامض من طرب وذعر ، واعتزمت من فورها انجاز ما تطلبه السماء ، فالتفت حاكم المنطقة تطلب اليه أن يرسلها الى . ليكها لكي تعينه باذن الله فسخر منها هذا الحاكم ما وسعته السخرية ، ولكنها أخذت تطلب وتلح في الطلب لأن أصواتها السماوية

أمرتها بذلك وليس لها عن طاعتها مجيد ، وما هي إلا أن أرسلها لحاكم في حرس عسكري الى حيث ولى العهد . وقد مكر به الانجليز وأقصوه عن المرش بحجة عدم شرعيته لضم فرنسا الى انجلترا . فلم تكذبظفر جان بالمثل بين يدى الدوفين (ولى العهد) حتى أعلنت رسالتها التي تلقتها من القديسين الأطهار ، والتي لم تزل الأصوات المقدسة تأمرها بها كل يوم وتلح عليها في النهوض باعبائها ، وهي أن ترفع حصار الانجليز وتتوج ولى العهد ملكاً على فرنسا . قد شكك الملك في أمرها بادية الأمر ، وأرسلها الى جماعة من العلماء ، أخذت تناقشها وتحاورها ثلاثة أسابيع كاملة . ثم أصدرت الحكم الآتى « لقد تحققتنا وبهذا نعلن ، ان جان دارك المعروفة باسم العذراء مؤمنة صادقة الايمان وكاثوليكية سليمة العقيدة ، ولا شيء في شخصها أولفظها يخالف الدين ، وواجب الملك أن يتقبل ما تعرضه عليه من المساعدة ، لأنه اذا رفض معونتها حرم نفسه معونة الله » . فلم يسع الملك بعدئذ الا أن يعين جان دارك قائداً عاماً للجيش الفرنسى ١١

جمعت جان قلوب الجيش الحزيم ، ونفخت فيه روحاً جديداً يشتعل جرأة وحماة ، وأخذت . وهي الفتاة الصغيرة الساذجة . تقود الجند من نصر الى نصر ، حتى أجلت الانجليز ، وردتهم أذلاء بعد عزة ، ومهدت الطريق لتتوج ولى العهد شارل السابع ملكاً على فرنسا . وقد بذلت في هذه السيل مجوداً الجسارة ، وتعرضت لأخطر المواقف . حتى أنها في أثناء الهجوم على حصن « لى توريل » جرحت جرحاً بلغا بين كنفها ورقبتها ، وسال منها دم غزير ، فوقعت على الأرض تبكي بكاء مرأ ، وانتهز الانجليز فرصة اصابتها وتجمعوا حولها قاعدين تمزيقها ارباً ارباً ، ولكن الفرنسيين قاوموهم وصمدوا لهم ، ويقول مارك توين : « دار القتال حولها على أيهم يستول عليها . وفي الواقع على فرنسا . لأن جان في أثناء تلك الدقائق القليلة ، كانت هي فرنسا للطرفين ، فن استولى عليها فقد استولى على فرنسا الى الأبد ، وكانت تلك الدقائق العشر هي أهم الدقائق التي دقها الساعة في تاريخ فرنسا كله في الماضي وفي المستقبل ... »

أنجزت جان دارك رسالتها التي أمرتها بها أصواتها المقدسة ، وهي تتوج الملك ، وكان لها أن تعود الى قرينها ، ولكن نفسها

الكبيرة لم تهدأ ، وأصرت على أن يجاهد حتى تظهر أرض الوطن من كل انجليزى ، وبينما هى فى جهادها على رأس شردمة من أنصارها ، تمكن منها أحد الأعداء ، وكان فرنسيا مواليا للانجليز ، فجذبها من فوق جوادها وألقى بها على الأرض ، وبذلك وقع ذلك الملاك الطاهر فى الأسر ، فسبقت جان الى السجن ، وما هى الا أن اشتراها الانجليز من أسرها بالمال ، اشتروها بمشرة آلاف من الجنيهات ، لينقموا منها شر انتقام . وبعد أن قضت فى سجنها مدة تجلجل فى أصفاده ، حيث شددت بسلسلة غليظة من الحديد الى كتلة خشية ، بحرسها خمسة من الجند الاشداء ، لا ينون عن توجيه الالفاظ القاسية والعبارات المخجلة ، وهى أمامهم مطروحة ترسف فى أغلالها ، قدمت بعد ذلك الى المحاكمة بتهمة السحر والشعوذة والكفر ، واستوت المحكمة على مقاعدها - وكانت مؤلفة من ستين عضوا ونيقا ، كلهم من فضايل العلماء - فأخذ هؤلاء الدهاة يقدهون أذهانهم فى نصب الشباك لتلك الفتاة الطاهرة ، وهى تصمد لهم ، وتفحصهم ، ولكن عبثا حاولت ، فلابد من اتهامها . وبعد مؤامرات وتدير حكم عليها بالأعدام حرقا لأنها ضالة كافرة ١١

صعدت جان منصة الاعدام بخطى ثابتة ، وشد الجلاد وثاقها ثم أشعل النار فى الوقود المدحرجها ، وأخذ الدخان يتصاعد ، ولما لفحتها السنة السعيدة صرخت من أعماقها قائلة : « لست ضالة ولا كافرة اوان ما تلقيته من الوحى كان من عند الله » ولما بدأت النار ترقى جسدها أخذت تصيح : « عيسى عيسى ! مريم مريم ! » وصارت تردد هذه الالفاظ حتى تلى رأسها وقاض روحها .

هذه قصة جان دارك مبتورة مشوهة ، وقد وفق الاستاذ غانم محمد فى إبرازها وتصويرها توفيقا يبلغ حد الكمال . فليس هذا الكتاب واحدا من الكتب ، يتلى ثم يطوى وكأنه لم يكن ، كلا ! انما هو فيض من الشعور القوى النبل سيفمرك ويحتوبك حين قراءته ، وسيطبعك بطابع هيبات أن يزول أثره ما بقيت على الدهر انسانا . أشهد أننى قضيت فى هذا الكتاب ساعات كانت من أمتع ما جادت به الايام ، فأقل ما توجه به الى الاستاذ المؤلف هو تهنئة تنبعث من الصميم .

ذ. ن. م

بقية المنشور على صحيفة «
بقية من لغو الصيف

الافنا من فنون التمثيل كتبت لنقرأ لاليلعيا الممثلون امام النظارة ، قالت بل انا اجد لقراءة التمثيل فضلا على شهوده فى الملعب ، لأن القراءة تمنحنى قوة لا اجد لها حين اختلف الى الملاعب ، فانا اخلق الممثلين واصورهم لنفسي وهم يذهبون ويحيثون ويحاورون ويجادلون ، وأخاع

عليهم من الصور الفنية ما يعجبني ويلائم طبيعتي ، ومزاجي ، وفهمي كما اقرأ . قال ولست اخفى عليك اني اكره ان أرى قصة تمثيلية قبل ان اقرأها ، ولعلنى اقرأ القصة التمثيلية فاعجب بها اعجابا . واقتن بها فتونا . ثم اشهدها فى الملعب فيدركنى شئ كثير من خيبة الأمل لأن الممثلين لم يؤدوها كما كنت اريد ان تؤدى ، أو كما كنت انتظر ان تؤدى . قالت وكذلك آيات الجمال الفنى كلها ترتفع فى النفوس حتى تبلغ المثل الاعلى أو تدنو منه فاذا اشتملها الحياة الواقعة واخرجها الانسان الى الوجود الفعلى نزلت عن مرتبتها لأن طبيعة الجمال الفنى فيما يظهر لا تحب الحدود التى يفرضها الزمان والمكان . قال فى رفق مهلا فقد يخيل الى انا نصد فى السماء ، ولو مضينا فى هذا الحوار لبغنا هذا السحاب الذى يوشك ان يفسد جمال هذه الطبيعة النضرة الباسمة . قالت ليس الى ارضائك اليوم من سبيل ، لقد كنت ترائى منذ حين مقصرة مسرقة فى التقصير ، وانت ترائى الآن محلقة مسرقة فى التحليق . قال انا معجب بك على كل حال ، ولكن ارفق بي فقد اعجز عن ان ارتقى معك فى الجوار حيث تريدن ، عيشى مع اصدقائك من سكان النجوم اذا خلوت الى نفسك فاذا لقينى ، فاذكرى قول بسكال واعلى انى مهما قوى قلن استطيع الان اكون انسان يمشى على الارض وينظر الى السماء . قالت ما البرعك فى افساد الحديث هانت ذا تعود بنا الى عبثك الذى لا ينقضى ، اليس ترى ان خيرا منه ان نظرفيا حولنا وان نتحدث نفوسنا الى نفس هذه الربوة التى لقيننا فاحسنت لقاءنا . وهيات لنا ضيافة لم نكن نقدر ان نلقاها . قال لا ارى بذلك بأسا ولا سببا فى يوم وداع فن يدري لعلنا لانلقاها بعد اليوم . قالت وما يمنعنا ان نعود اليها غدا وبعد غد فان الاجازات تمد ، ورسالة برقية تستطيع ان تذهب الى القاهرة مساء اليوم فتكفل لك الاذن بالبقاء هنا الى آخر الصيف قال وقد استأثرت بنفسه غبطة لاحد لها أوتأذين ؟ طه حسين

معرفة الاخلاق والحظ

من الاسماء

تأليف عبد الحميد قناوى

مؤسس معهد العلوم التطبيقية والتجريب

وهو كتاب لطيف الحجم سهل الأسلوب حسن الطبع فى دراسة أخلاق الانسان واستكناه حظه من اسمه وهو (يحتوى معلومات صادقة بنيت على أسس علمية) وثمنه ١٠ قروش صاغا